الكواكب

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
سناء جميل

برلنتي عبد الحميد

٣٠ مليما

١٠٦٧٦

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد!

العدد ١٥٢ - ٢٩ يونيو ١٩٥٤ - ٢٨ شوال ١٣٧٣

لايستطيعون بيعها ،
السينما . وهذا صحيح
ولهذا فان علاج هذا الامر
الرسمية . فهى تستط
بعرض هذه الافلام نظي
يكفى أن تكون اثنين أ
أن الفيلم القصير يتـ
بسط
ل ما نطالب
الدوا

يقوم بعرضه
الشعبى
وفى وزارة الصحة قسم
وزارة الزراعة ، وكلاهما
الصحي والزراعي ، كما تنتج
العامة افلاما مماثلة
وقد علمنا أن هذه الاقسا
أخيرا تحت اشراف وزارة الا
وهذا يفرض وضع برنامج
الافلام القصيرة ، يبين مانحتا
الاغراض . ولكننا نقصد الى
المنتجين العاديين ، وبخاصة
على انتاج هذه الافلام ، والمس
الحكومية فى تنفيذ البرنامج ال
الغرض
ونعتقد أن هذه الافلام القصير
لاختيار مواهب المخرجين الجدد
أولئك الذين درسوا فنون السي
وعادوا يبحثون عن مجال للعمل
المنتجين فرصة للحكم عليهم
استعدادهم وكفاءتهم
وهكذا يتبين أن هذا النوع من
من هدف ، مما يحملنا على
حياته فى عالم السينما المص

حفلة تكريم : لازالت الفرق المصرية تلاقى كل الترحيب من اهالى تونس الكرام ... فكلما سافرت احدى الفرق المسرحي
هناك قوبلت بالترحاب من الاهالى وكبار المسئولين .. وقد التقطت لنا هذه الصورة فى عام ١٩٣٢ أثناء احدى رحلات
فاطمة رشدى والمرحوم عزيز عيد ، وذلك فى حفلة تكريم اقامها لنا مولاى عبد الرحمن بن زيدان ، وقد توسط الصو
يمينه السيدة فاطمة رشدى بينما جلست الى يساره وبجانبى المرحوم عزيز عيد كما ظهر الزميلان عباس فارس
« زينب

من البوم الذكريات



الضحايا : كنت قد تعاقدت مع
فيلم « أولاد الذوات » .. ولكن ح
خلاف بسيط انسحبت على أثره
انفرد فى انتاج أفلام لحسابى الخا
الاول « الضحايا » .. وقد سجلت
المصرية التى تسجل اصواتها فى مص



على ظهر المركب : التقطت لنا هذه الصورة التذكارية على ظهر احدى البواخر وكنا ذاهبين الى « بيونس آيرس » فى رحلة مع فرقة رمسيس الى امريكا الجنوبية ، وقد توسط الصورة الاستاذ يوسف وهبى وظهر الى يساره الاستاذ مختار عثمان ، وحسن البارودى ، وظهرت أنا الى يمينه .. ان هذه الصورة تذكرنى بأيام العصر الذهبى للمسرح المصرى .. أيام ان كانت الفرق المصرية تحتل مكانا مرموقا

« حسين رياض »

سبوع

الأفلام القصيرة

فى انتاجنا السينمائى فرع ناقص لانجد له اثرا فى افلامنا مع اهميته وخطـورة اثره ونعنى به الافلام القصيرة . فشركات الانتاج عندنا لاتنتج هذا النوع من الافلام . وما اكثر الموضوعات التى تصلح لهذا الغرض . اننا نستطيع ان نصـور عشرات الافلام القصيرة التى تجلو معالم مجدنا القديم كما تظهره الآثار المختلفة المنتشرة فى انحاء الوادى ، ومظاهر نهضتنا الحديثة فى ميادين الصناعة والتعليم والبناء وغيرها . ولا شك ان هذه الافلام تكون خير دعاية لنا فى الخـارج ، وتساعد على تعريف الاجانب ببلادنا ، وتحقق اغراضا سياحية . ونستطيع كذلك ان نصـور عشرات الافلام القصيرة التى تهدف الى الارشاد والتوجيه الشعبى ، فى اسلوب يجمع بين التسلية والفائدة ، وتعاون على نشر الوان الثقافة والمعرفة لكافة طبقات الشعب

هذه حقائق يسلم بها الجميع ، ولكن المنتجين يحجمون عن انتاج هـذه الافلام بحجـة انهم لايستطيعون بيعها ، اذ لاتهتم بعرضـها دور السينما . وهذا صحيح عندنا مع الاسـف . ولهذا فان علاج هذا الامر يحتاج الى تدخل السلطات الرسمية . فهى تستطيع ان تلزم دور السينما بعرض هذه الافلام نظير نسبة صغيرة من الدخل ، يكفى ان تكون اثنين فى المائة من الايراد ، باعتبار أن الفيلم القصير يتكلف حوالى خمسمائة جنيه فى المتوسط

وليس ما نطالب به بدعا من الامر ، فقد سبقتنا اليه بعض الدول ، التى عرفت اهمية هـذه الافلام واثرها فى خدمة الثقافة العامة ، فالزمت المنتجين واصحاب دور العرض بان يكون لهـذه الافلام نصيب فى انتاجهم وعرضهم . ونحن فى مصر احوج من غيرنا الى هذا النوع من الافلام ، لان انتشار الامية يجعل من السينما اداة هامة لنقل المعلومات الى الشعب . وقد فطنت الى ذلك بعض الجهات الرسمية فاخذت تنتج لحسابها بعض هذه الافلام . فهذه وزارة الخارجية كلفت فيما مضى مؤسسة اجنبية بتصـوير بعض الافلام لحسابها . كما انتجت وزارة الشؤون الاجتماعية . ـنوات ثلاثة أفلام لاغراض الارشاد الاجتماعى ـوم بعرضـها فى الريف مع رحلات المسرح الشعبى

وفى وزارة الصحة قسم للسينما ، وكذلك فى وزارة الزراعة ، وكلاهمـا ينتج افلاما للارشاد الصحى والزراعى ، كما تنتج ادارة الشـؤون العامة افلاما مماثلة

وقد علمنا ان هذه الاقسام الحكومية توحدت اخيرا تحت اشراف وزارة الارشاد القـومى ، وهذا يفرض وضع برنامج منسق لموضـوعات الافلام القصيرة ، يبين ما نحتاج اليه منها لمختلف الاغراض . ولكننا نقصد الى جانب ذلك تشجيع المنتجين العاديين ، وبخاصة المؤسسات الكبيرة ، على انتاج هذه الافلام ، والمساهمة مع الجهـات الحكومية فى تنفيذ البرنامج الذى يوضع لهـذا الغرض

ونعتقد ان هذه الافلام القصيرة ستكون فرصة لاختبار مواهب المخرجين الجدد ، وبخاصـة اولئك الذين درسوا فنون السينما فى الخارج ، وعادوا يبحثون عن مجال للعمل . وستكون امام المنتجين فرصة للحـكم عليهم ومعـرفة مدى ـتعدادهم وكفاءتهم

ـوهكذا يتبين ان هذا النوع من الافلام يحقق ـ من هدف ، مما يحملنا على وجوب العمل ـحيائه فى عالم السينما المصرية

لورين بكال
نجمة فوكس

مراقب الفنون يقول :

علينا أن نتجمل بالصبر لننهض بالفن

في جلسة هادئة بدار الاوبرا قابلت الاستاذ عبد الرحمن صدقي مراقب الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومي .. ورغم المهام الكثيرة التي كان عليه أن يصرفها فقد فتح صدره لي .. ومضى يستمع لاسئلتي،وراح يجيب في ايجاز ودقة ودبلوماسية !

● ما الذي تستطيع المراقبة الفنية اداءه للنهضة بالفنون بصفة عامة ؟

تستطيع المراقبة الفنية عمل الكثير اذا تعاون معها المشتغلون بالفن والمناصرون له الغيورون على مستقبله ، وهي تستطيع وتنشد ان تؤدي غاية ماتستطيع مراقبة فنية انتؤديه من التوجيه، والرقابة ، والتشجيع ، وعقد المباريات الفنية ، واقامة المهرجانات الدولية في حدود امكانياتها . ولا يخفى أن الفنون مجالها متسع لاختلاف المذاهب وتشعب النزعات ، ومن ثمة كان لزاما على أصحاب الرأي جميعا من فنانين ونقاد ان يتجملوا بالاناة ويتخففوا من الخصومات حتى يتم التعاون على التمكين للنهضة القائمة ..

● تعاني القاهرة أزمة في المسارح ، وعندنا للموسم المقبل عدة فرق تكونت في هذا العام ، فما الذي فعلتموه لحل هذه الازمة ؟

— أرجو أن لاتنسى أن المراقبة وليدة أيام معدودات ، وسؤالها عما فعلته في أيام معدودات لحل أزمة المسارح فيه اعنات،الا اذا كانتالمراقبة مطالبة وحدها بعمل المعجزات

ولعله كان خليقا بالفرق ان تفكر أثناء تكوينها في امكانياتها ومنها وجود المسرح . ولا يخفى أن العدد الجم من المسارح في باريس ولندن لم تنشئه الحكومة ، وانما انشأه الافراد والهيئات حين اشتد الطلب على المسارح لاقبال الشعب على التمثيل ونجاح الفرق . فلتجاهد الفرق مثل هذا الجهاد ، فلا موضع لان يتخلى كل صاحب ازمة عن حل أزمته

ثم أن لهذه الفرق ان تتخذ لها اسوة منالفرق التي تمثل في فرنسا في أفنية القصور القديمة من غير مناظر ، وهي تكتفي بالملابس لتصوير العصر ، ومن اعضائها كواكب لامعة يجري اسمها على كل لسان أمثال «فيلار» و «جيرار فيليب»

علىأنالمراقبة شديدة الاقتناع بما علىالمجالس البلدية في العواصم الكبرى من واجب نحو الفن يقضي بأن يكون في كل عاصمة مسرح للبلدية يتخذ للموسيقى والتمثيل وسائر المهرجانات كما هو الحال في سائر البلاد . ولقد فكرت بلدية ...ندرية — عاصمة القطر الثانية — في ملافاة ...نقص ، فقامت دون ذلك عقبات مالية نرجو ...ـا ، حتى تقفو أثرها سائر المديريات ...افظات على تطاول الاعوام



وعلى كل حال فالمسارح وجودها رهن بنجاح الفرق بحيث يرى هذا أو ذاك من أصحاب المال انها عملية رابحة كغيرها لتوظيف ماله . والامل معقود على أن يكون ازدحام المتفرجين في المسارح القائمة فعلا مشجعا لاصحاب الاموال على انشاء غيرها

وأما في الوقت الراهن فسنحاول السماح لهذه الفرق بالتمثيل على مسارح الدولة كلما سمحت الاحوال

● ما الذي ترونه للنهوض بالمسرح في مصر ؟

— الحق ان مشكلة المسرح متشعبة ترجع الى أسباب عدة منها :

● عدم استعداد الفرق التمثيلية قبل بدء الموسم بالبرنامج المقرر الذي ستطالع به الجمهور فان الموسم يحل موعده ولم يتقرر على الاقل المسرحية الاولى والثانية للافتتاح ، ولم تستعد الفرقة لهما بالمناظر والملابس ، ولم تباشرالتدريب عليها ، ولم تفرغ منه

● عدم انتهاج كل فرقة منهاجا خاصا بها بحيث يلتف حولها جمهور يناصر مذهبها على غيره سواء في اختيارالمسرحيات أوفيالاخراج أو في الاداء

● عدماعداد الجمهورللمسرح بتنشئة الشباب على تفهم التمثيل على الوجه الصحيح عن طريق الجمعيات المدرسية للتمثيل ، وذلك لاشتغالهذه الجمعيات باخراج ممثلين ، على حين أن القصد الاول من هذه الرياضة الثقافية هو اخراج متفرجين يفقهون مايشاهدون ويحسنون تقديره لخبرتهم به ..

● لغة المسرحية : فأكثر السيدات لايستسغن اللغة العربية الفصحى ، وبعض المسرحيات لايمكن اداؤها — مرضاة لهن — بالعامية . اذليس لها ما للفصحى من طابع الرفعة والنبل الذي اختصت به لغة القرآن . وما دامت السيدات منصرفات عن لغة الادب في المسرح فان أزواجهن لا يملكون غير النزول عند هواهن في الذهاب الى حيث لايسمع صوت لغير العامية أو الرطانة الاجنبية

● انصراف أعلام الكتاب من جراء ذلك جميعه عن الكتابة للمسرح ، أو الكتابة عنه

● اعراض الصحف اليومية وضيق صدرها عن التعقيب على المسرحياتأثناء عرضها بما يزيد في التعريف بها والدعاية لها على الرغم مما قد تعرضه من مآخذ

ومما تقدم يتضح أن بعض الذنب على الفرق التمثيلية ، ولكن ليس واقعا عليها كله

ومما تقدم كذلك يتضح أن موضوع ادماج الفرقتين الحكوميتين أو عدم ادماجهما ليس هو مسألة المسائل ، وانه لايستحق بعض ما أثير حوله من غبار ، فان الشباب عامة هم على كل حال ورثة المسرح من بعد التخصيص وطول الممارسة

● ما الذي استقر الرأي عليه في استقدام الفرق الاجنبية لدار الاوبرا ؟

— لا مصلحة في اقامة ستار حديدي بيننا وبين الثقافات الاخرى ، وما دام ذلك مقررا فيما ندرسه في مدارسنا بين سائر الدراسات من لغة اجنبية وادباجنبي،وفيما نعرضه فيدورالسينما من أفلام امريكية واوربية،فانه منالطبيعيأنيكون للفن المسرحي الاجنبي موسم على مسرح دار الاوبرا . وقد يقتصر الموسم الاجنبي هذا العام على الاوبرا والباليه دون غيرهما

● ماذا تم في مشروع تحويل النقابات الفنية الى مهنية ؟. اننا ننقل اليكم رغبة الفنيين في أن ينفذ هذا البرنامج على وجه السرعة

— اعتقد انه على قاب قوسين أو أدنى من الظهور . واحب أن انوه هنا بجهاد قائد الجناح وجيه اباظه فيهذا السعي المشكور،تقريرا للواقع

● هل عندكم ما تقولونه لقراء الكواكب ؟

— عندي ما اقوله لمجلة الكواكب وقرائها .. وهو الرجاء أن تنظروا الى مراقبة الشئون الفنية لا على أنها شيئا قائما بذاته يعتمد على موظفيه ، بل على انها وانتم كل لايتجزأ ، لاعتمادها على اهل الفن اجمعين

كلمة الأسبوع :

فجر جديد

فى أول فبراير الحالى اعلن ميلاد دولة كبرى فى الشرق ، عندما وقع الرئيسان العظيمان جمال عبد الناصر وشكرى القوتلى فى دار الرئاسة بالقاهرة وثيقة الاتحاد الكامل بين مصر وسوريا

وهكذا اصبح البلدان الشقيقان دولة واحدة ، وبزغ امل جديد على افق هذا الشرق ، بعد أن انبعثت من قلبه هذه « الجمهورية العربية المتحدة »

انها كما قال الرئيس جمال عبد الناصر ، دولة تحمى ولا تهدد ، تصون ولا تبدد ، تقوى ولا تضعف ، توحد ولا تفرق ، تسالم ولا تفرط . تشد أزر الصديق ، ترد كيد العدو ، وهى لاتتخرب أو تتعصب ، لا تنحرف ولا تنحاز ، تؤكد العدل ، تدعم السلام ، توفر الرخاء لها ولمن حولها ، وللبشر جميعا بقدر ما تتحمل وتطيق

ولقد جاء ميلاد هذه الدولة تتويجا لكفاح الشعب العربى فى سبيل التحرر والقوة ، وكان لقاء الشعبين المصرى والسورى لقاء طبيعيا ونتيجة محتومة للكفاح الطويل المشترك . فلقد تعانقت فى التاريخ ارواحنا كما قال الرئيس شكرى القوتلى ، وكان لقاء اليوم اعرابا عن عزم ونضال تجلى فى وعى شعب عربى حر ، وكان لقاء صادقا على المبادىء القويمة السامية ، وعلى اسس سليمة من سياسة تستوحى المصلحة القومية العليا

وفى يوم ٢١ فبراير الحالى أيضا يتوجه الشعب فى مصر وسوريا الى صناديق الاستفتاء ، لكى يدلى برايه فى هذه الوحدة المباركة ، وفى رئيس الدولة الجديدة الموحدة

وسوف يكون اجماع الشعب هنا وهناك على قبول الوحدة دليلا يؤكد للعالم ان هذه الوحدة انما جاءت تعبيرا عن ارادته ، وتحقيقا لآماله ، وبشيرا بمطلع فجر جديد من العزة والقوة والكرامة

وسوف يكون اجماع الشعب فى الجمهورية العربية المتحدة ، على اختيار الرئيس جمال عبد الناصر ، رئيسا للجمهورية الجديدة ، دليلا آخر على ايمان الشعب العربى بالرجل الذى قاد ثورته ، وحقق احلامه ، وجعل ايامه مواكب نصر

وما أروع ما قاله البطل المجاهد الرئيس شكرى القوتلى فى هذا المجال :

« ساكون فى يوم الاستفتاء أول من يقوم بواجبه كمواطن لانتخاب القائد الذى وضع ثورة مصر فى خدمة القومية العربية ، كما وضع نفسه فى خدمة أمته ، ليعمل فى سبيل حريتها ومجدها ورخائها »

وغدا يشرق فجر الوحدة ، ويصبح لنا رئيس واحد ، وحكومة واحدة ، ويرفرف فى سمائنا علم واحد ، يكون رمزا لهذه الجمهورية العربية المتحدة التى نرجو أن تنتظم الشعوب العربية كلها فى يوم قريب

قراء الكواكب
يزورون
الاستديوهات
صفحة "١٠"

مذكرات نجاة الصغيرة

سمعتني أم كلثوم من وراء الكواليس

غنيت ليفرح العمدة عن الطرب المحبوس

"الحلقة الرابعة"

نجحت نجاة . فنت فى حفـل بمعهـد الموسيقى ثم انتقلت الى الاسكندرية لتحيى الحفلات العامة امام الجمهور ، وسمعها فـكرى أباظة وكتب مقالا فى المصور طالب فيـه الدولة بان تتبنى الطفلة الموهوبة وترعاها . وسمعها « باباشارو » فاشركها بمجرد عودتها الى القاهرة فى برنامجه لتغنى للاطفال أغنيات منها «الى اللقاء اخوتى الى اللقاء» و«الله فى علاه يحرس كل الناس» واحاط بها الكثيرون من الملحنين كل يعرض عليها ان تغنى أغانى جديدة خاصة بها ، ولكن والدها رفض قائلا انها ستقلد ام كلثـوم فقط حتى تستكمل دراستها للغناء والموسيقى ونشرت الصحف صورها على اغلفتها وثار حولها جدل بين كبار الكتاب والنقاد . وعندما قدمها صديق أحمد متعهد الحفلات فى القاهرة صادفت نجاحا مشهوداً . ولم يعد للناس من حديث الا الطفلة المعجزة التى تقلد أم كلثوم

وفى السطور التالية تلتقى نجاة بالقراء مرة اخرى لتروى لهم فصلا جديدا ممتعـا من الذكريات التى وعتها مخيلتها فى هذه السن الصغيرة

نجاة الصغيرة : حققت اليوم رغبتها واصبحت مطربة ذات طابع مستقل ، وغنت عشرات الاغانى الناجحة التى شغف بها الجمهور



لم تسمح لى مشاغلى بأن أقابل فكرى أباظة بعد عودتى الى القاهرة لابدى له استيائى وغضبى من الكلام القاسى الذى قاله عن أبى فى مقاله . واخذت احفظ اغنية جديدة ، كانت أم كلثوم قد غنتها فى حفلة شهرية ، لعلها أغنية « سهران » ، واخذت اجرى عليهـا البروفات مع فرقتى الموسيقية وكنت أتردد على الاذاعـة لاحفظ الاغانى التى كان يلحنها لى احمد خيرت سعيد ملحن ركن «بابا شارو »

واقيمت حفلة خيرية على مسرح الازبكية كانت نجمتها السيدة أم كلثوم وكان ضمن برنامجها أن يقدم بعض الاطفال نشيدا لحنه احمد خـيرت سعيد واختارنى لاغنية. وبدات برنامج الحفلة ، وغنيت النشيد مع الاطفال ثم هبطت لاجلس فى الصف الامامى الى جوار أبى استعدادا لسماع مطربة الشرق . وبعد فترة جاء احمد خيرت سعيد واخترت انا أغنية. وبدات برامج الصالة والتفت الى أبى وسألنى : « انت حافظة سلوا قلبى » وهززت راسى ايجابا . فأخـذنى ابى الى الكواليس وقلت ان ام كلثوم لن تغنى

مكافأة أم كلثوم

وأعلن المذيع الذى يقدم البرنامج ان المفاجأة المدخـرة للجمهور هى « نجاة الصغيرة » . وبدات الفرقة الموسيقية تعزف المقدمة الموسيقيـة لاغنية « سلوا قلبى » ، واخذت مكانى أمام الجمهـور وبدات أغنى . كان الجمهور يتجـاوب معى ويصفق فى حماس ، وكنت مندمجة جدا فى الاغنية ولكنى لفت راسى الى الكواليس فاذا نفسى تمتلىء بالخوف ، كانت مطربة الشرق أم كلثوم تجلس على مقعـد خلف الكواليس تسمعنى وأنا أغنى . وتزايد خوفى وتسارعت دقات قلبى . ماذا ستكون النتيجة . ماذا تقول عنى أم كلثـوم وتلك هى المرة الاولى التى تسمعنى وأنا أغنى احدى أغانيها ، وارتبكت وكدت أتوقف عن الغناء لولا انى شاهدت أم كلثوم تضم يديهـا لى مشجعة

كانت هذه التحية منها كفيلة بأن تعيد الى ثقتى فى نفسى فمضيت أغنى كما لم أغن من قبل ، وكان الجمهور يشعر بمجهودى للتفوق على نفسى فكان يضـج بالتصفيق ويطلب الى اعادة فقرات الاغنية . وعندما انتهيت من الاغنية لفت راسى الى أم كلثوم لاجدها تفتح لى ذراعيها . وجـريت نحوها فأخذتنى بين ذراعيها وضمتنى الى صدرها وقبلت وجنتى

وجلست بمفردى مع أم كلثوم . ومضت كوكب الشرق تسـألنى ، ومضيت أجيب على أسئلتها وكانت تقبلنى بعد كل اجابة . كانت بادية الحنو والحب على ظاهرة الفرح بى ، ونهضت لتغنى نفس الاغنية واجلستنى مكانها حيث كانت تجلس خلف الكواليس

وكان حماس الجمهور فى تلك الليلة بالغ القوة . كانوا يحيوننى ويحيونها

وبدات شهرتى تزداد . وبدات ادعى من الاسر المعروفة لاحياء افراحها ،



كانت نجاة الصغيرة فيما مضى تقنع بالشيكولاتة كهدية ، وكان معجبوها يمطرونها بصناديق الشـيكولاتة ، أما اليوم فهى كامرأة تبهرها المجوهرات

وفى حفلة من هـذه الحفلات التقيت بسيدة من اسرة كبيرة عرف عنهـا التعصب للسيدةأم كلثوم حتى لقد كانت ترفض سماع اية مطربة تقلدها. وعندما علمت اننى سأقلد ام كلثوم ثارت وهددت بترك الحفل ، ولـكن رجال الاسرة ظلوا بها واقنعوها بأن تسمع « الكوبليه » الاول من الاغنية فاذا اعجبها بقيت ، واذا لم يعجبهـا فلها ان تنسحب دون معارضة

وغنيت وانا لاأعرف شيئا من هـذا كله ، وما أن انتهيت من الاغنية حتى فوجئت بالسيدة الكبيرة تأتى الي وتحتضننى وتقبلنى فى اعزاز وتتأسف عن رايها الذى ابدته فى ، وكان رجال الاسرة وكلهم من المعروفين يلتفون بنا قائلين : « شفتى بقى ... مش قلنا لك انها معجزة »

« شيكولاته » بالجملة

وروى لى احدهم الحكاية . ولم تلبث السيدة الكبيرة ان قالت لى : « أنا عايزة اهديك هدية .. يعجبك ايه ؟! » فأجبتها على الفور : «عايزة شيكولاتة ! » وتعالى الضحك بين الموجودين ، وارسلت السيدة سائق سيارتها ليحضر لى صنـدوقا من الشيكولاتة من « جروبى » ، بل ان ربة البيت سارعت تحضر لى صندوقا آخر من الشيـكولاتة ، وسارع كل الموجودين من رجال الاسرة الـكبيرة يهدوننى صناديق الشيـكولاتة حتى تكدس حولى عددا كبيرا منها

وفى احدى الحفلات التى احييتهـا عند اسرة كبيرة معروفة اشار لى ابى على رجل اشتهر انه من هـواة ام كلثوم ولا يعجبه غيرها وقال :«داسميع قديم . لو انبسط منك هتبقى حقيق مطربة . » وكان هذا القول من ابى دافعا كبيرا لى على ان اجيدواتفوق وانا اراقب الانفعالات التى تظهر على وجه الرجل ، كان يبدو عليه التأثر .راح فيما يشبه الغيبوبة ولمعت الدموع فى عينيه ، وبعد أن انتهيت من الغنـاء قال لى الرجل : « ربنا يحميكى .. ربنا يحميكى » . وكان من المقـرر أن اغادر الحفل بعد الاغنية ، ولكن الرجل أقسم بالطلاق ان ابقى واغنى وصلة اخرى وحيال هذا طلب منى ابى ان اغنى وهو يقول : « غنى يابنتى .. دا يمين طلاق »

وخلال هذه الفترة تنقلت فى الاقاليم وزرت أغلب بلاد القطر المصرى .زرت المراكز والقرى والعـزب ، وركبت السـيارات والمراكب والحمير والجمال والقطارات . وشاهدت المسـاحات الممتـدة من الخضرة فى ريف مصر ودخلت بيوت العمد والاغنياء فى الريف واحييت حفلات زفاف كانت التحية المتبادلة فيها هى اطلاق النيران تحية لرجال الاسرة . وذات مرة دخـل السرادق الذى اغنى فيه خمسة شبان ظلوا يطلقون النيران من بنادقهم ، وقام رجال الاسرة المحتفلة يبادلونهم التحية واغمى على افراد « التخت » الذين يعـزفون لى ومن بقى منهم متمالكا صوابه هرب الى داخل البيت بينما بقيت وحدى اتفرج على هـذا اللون الغريب من التحية . وفى مرة اخرى لم تطلق النار لمجرد التحية ، بل هاجمت احدى الاسر الاسرة المحتفلة لتأخذ ثأرا لها وجاء البوليس وسال الدم وتخلف عن المعركة جرحى وقتلى!

وذات مرة كنا نحيى فرح احد العمد الاثرياء فى الريف ، وكان يغنى معى مطرب عرف عنه أنه قصير القامة الى حد كبير ، وكان يغنى أغنية مطلعها :

« ياحبيبى ياللى فايتنى
دا الليـل على طويل »

وصاح العمدة صاحب الحفل قائلا: « دانت اللى قصير على الليل ياأستاذ » وثار المطرب واعتبر « تفشة » العمدة اهانة له فأعلن امتناعه عن الغناء . وعز على صاحب الحفل أن يمتنع المطرب عن الغناء فنادى الخفير وامره بأن يذهب بالمطرب فيحبسه فى « الدوار » . واصيب أفراد الفرقة بالرعب وحاول ابى ان يتدخل فأقسم العمدة يمينـا بالطلاق الا يفرج عن المطرب الا اذا غنيت انا طول الليل . وظللت اغنى طول الليل ليفرج العمدة عن المطرب المحبوس فى الدوار

مع عزيزة أمير

وذات مرة ، عدت الى القاهرة بعد حفلة من هذه الحفلات ، وما ان هبطت انا وابى فى باب الحـديد ، حتى استقبلنا رجل لانعرفه قائلا : « انتم فين . داحنا دخنا عليكم . » واجابه ابى قائلا : « ليه ؟! خير انشاء الله » وعاد الرجل يقول : « الست عزيزة عايزاك انت والمحروسة » واشار الى. ولم نكن نعرف من هى عزيزة هذه فعاد ابى يسأل الرجل : « عـزيزة مين ؟! »

وظهرت الدهشة على وجه الرجل وهو يقول : « عزيزة امير ..عايزاكم عشان فيلم .. تقابلوها امتى ؟! »

وحددنا مع الرجل موعدا لمقـابلة عزيزة أمير



السينما بين البطلات .. والنكرات

لا يعتمد طول الطريق الذى تجتازه الفنانة الى القمة عندنا على الكفاءة ، ولا الجمال ، ولا العلم ، ولا الاخلاق ، ولا هـــذه الاربعة مجتمعة .بقدر مايعتمد على الحظ وحده!وعندنا ممثلات يولدن بطلات . وعندنا ممثلات يسلخن ربيع العمر لكى يصلن الى البطولة ، وعندنا ممثلات تظــل البطولة حلما من احلامهن الى الابد !

ومصر ليست كهوليوود فى هذا الشأن . فان هوليوود تعترف ، وتقيم اعتبارا ، للتعليم الفنى، وتدريب الممثلين والممثلات ـ على حد سواء ـ على الالقاء والتمثيل ، وتلقينهم دروســا فى التاريخ والآداب العالمية والمسرحيات الشهيرة ، بل ان فى هوليوود نظاما حبذا لو جرى عليه العمل فى مصر ، هذا النظام هو اشراك الممثـلة فى عدد من الافلام ، على سبيل التمرين على الوقوف امام الكاميرا . وبعد هذا يجرى استفتاء بين رواد عدد محدود من دورالسينما عن مدى النجاح الذى اصابته الممثلة الجديدة . وهذا هو السبيل الذى سلكته لانا تيرنر وآفاجاردنر وريتا هيوارث وجوان كراوفورد وكل الممثلات اللواتى بدان حياتهن الفنيــة فى هوليــوود . وشذ عن هذه القاعدة الممثلات « المستوردات » من بلاد اخرى كأنجريد برجمان وبيير انجلى وجين سيمونز وماريا شل وصوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا وغيرهن !

وتتحكم هذه الاستفتاءات فى مستقبل الممثلات الجديدات ، وقد يقضى على الممثلة تماما اذا لم تكن نتيجة الاستفتاء فى صالحها ! اما فى مصر فصحيح ان القول الفصل فى نجاح الممثـــلة الجديدة للجمهور الذى يقبل على افلامهـــا او لا يقبل ، ولكن هذا يحدث بعد ان تكون قد فرضت فرضا علىالبطولة . وبعد أن يكونالمنتج قد خسر الجلد و « السقط » ! ولهذا فانعندنا بعض الممثلات لا يقمن الا ببطولة واحـــدة ثم يختفين بعدها تماما ، مثل سميحة مراد شقيقة ليلى مراد ، والمطربة حبايب !

والامر العجيب فى السينما المصرية ان الوجوه الجديدة التى تقوم بأدوار البطولة منـذ اول مرة « مودة » جديدة ! ولم تكن هـذه المودة امتيازا لواحدة منممثلاتنا الا اللواتىكان لهنعلى المسرح اسم وصيت كفاطمة رشدى فى ايامها . بل ان بعض كبيرات ممثلات المسرح مثل امينة رزق وزينب صدقى وفردوس حسن كن يقمن ببطولات اعظم المسرحيات ويقبلن القيام بأدوار ثانوية فى السينما ! وعندنا مدرسة كاملة من ممثلات فى الصف الاول الآن وقد صعدن السلم درجة بعد درجة ، وفيلما بعد فيلم !

خذ مثلا تحيـــة كاريوكا التى كانت تؤدى رقصات « صولو » او مع مجموعات فى عدد من الافلام ثم تقلدت ادوارا تمثيلية ثم صارت هذه الادوار بطولات ، ونفس الشىء حدث بالنسبة لسامية جمال التى اصبحت احدى البطـلات المرموقات فى افلامنا الاستعراضية

وعندما اكتشف قاسم وجدى مديحة يسرى قدمها فى دور صغير فى فيلم « ممنوع الحب » ، وبعد هذا تكشف للمنتجين ان مديحة خامة طيبة للبطولة ، فصارت سمراء مصر الاولى التى تقوم بالادوار « الدافئة » . ومديحة ثابرت كثيرا حتى بلغت مكانتها الحالية ، لذا تعتقد ان بنات اليوم « حالمات » أكثر مما يلزم عندما يتصورن



جين سيمونز : من الفنانات الاجنبيات اللاتى استوردتهن هوليوود من الخارج ، ولم تنطبق عليهن القاعدة!

انهن صالحات للبطولة « بلا مقدمات » !

ولا يمكن ان تعتبر فاتن حمامة قد تقلدت أدوارا ثانوية ، فان الدور الذى قامت به وهى طفلة فى فيلم عبد الوهاب لا يمكن ان يحسب لفاتن التى نضجت فى سن مبكرة ، وكانت اصغر ممثلة مصرية تقوم ببطولة امام الكاميرا ، وقد صارت فاتن المثل الاعلى لكل الوافدات على الشاشة ، ولهذا فان كل الوافدات يحلمن بأدوار بطولة مثل فاتن !

ومريم فخر الدين ، ولدت بطلة عندما اخذها عبد الحليم نصر واحمد بدرخان بعد مسابقة زميلتنا « الايماج » ، اخذاها الى الاستديو لتكون بطلة فيلم « ليلة غرام »

وماجدة ايضا بدات حياتها على الشاشة بطلة امام اسماعيل يس فى فيلم « الناصح » ، وحرصت ماجدة على ان تستزيد من فنون الالقاء والتمثيل لتكون جديرة بالبطولات التى انهالت عليها بعد ذلك . ولا تزال ماجدة تؤمن بأن فيلمها القادم هو احسن فيلم لانها تطمح دائما الى الدور الاحسن مع كل فيلم جديد

وقد قامت شادية بدور ثانوى فى فيلم «حمامة السلام » وكانت شادية تحلم بأن تعمل فى السينما فقط . اى لم يكن من اهدافها ان تكون بطلة يوم ان تقف امام الكاميرا ولهذا فرحت شادية عندما اختيرت بطلة فى فيلمها الثانى ، وحرصت على هذا فى كل الافلام التالية

وللمطربات نصيب كبير من البطولة فليلى مراد مثلا ظهرت بطلة ، وحرصت على البطولات مدى عشرين عاما على الشاشة — اى منذ قامت بدورها فى فيلم « ليلة ممطرة » ! وصباح قامت بدور البطولة فى فيلم « القلب له واحد » عندما جاءت بها آسيا من لبنان ، ونور الهدى فعلت نفس الشىء من قبل ، ثم جاءت سعاد محمد التى نجحت كمطربة وفشلت كممثلة فآثرت ان تعود الى بلدها وتكرس كل وقتها للغناء ، ونجاح سلام ضربت عصفورين بحجر عندما نجحت كممثلة ، ونجحت كمطربة

ويبدو ان لبنان تعهدت بتوريد الفاتنات المطربات اللواتى يتقلدن ادوار البطولة من اول « دور » ! وآخر ما بعثته لبنان الى مصر جاكلين مونرو ، وجاكلين لن تقوم بدور بطولة فى اول فيلم لحساب حلمى رفلة ، ولكن المؤكد انها ستقوم بدور البطولة فى الفيلم الثانى

وقد زحف الى الشاشة اربع من بنات العائلات ! ويبدو ان بنات العائلات لا يقمن الا بالادوار الاولى فقط . الاولى لبنى عبد العزيز بطلة « الوسادة الخالية » ، والثانية زبيدة ثروت التى قفزت من دور صغير فى فيلم «دليلة» الى دور كبير فى فيلم « نساء فى حياتى » ، ثم بطولة كاملة فى فيلم « الملاك الصغير » ، والثالثة منيرة سنبل التى قفزت ، بجسد ذرى الى الصف الاول ، والرابعة منى بدر ، « الكتكوتة » الصغيرة التى اهدتها مصر الجديدة الى شارع الهرم !

وبعض المخرجين عندنا لايؤمنون بأن الممثلة تستطيع ان تكون بطلة من اول فيلم ، ولكنهن لايملكون مالا للانفاق على فترة تدريب لكل وجه جديد ، ولهذا يقنعون بامكانياتها المحدودة ويقدمونها ، احيانا على علاتها . وبعض المنتجين لايرى بأسا من تقديم الوجوه الجديدة حتى ولو تحمل الغرم ، ومن هؤلاء حلمى رفلة ، وحسين فوزى

ولاشك ان السينما المصرية تكسب كثيرا اذا آمنت بنات العائلات ، من ذوى الكفاءة الفنية ، بأن تقلد الادوار الثانوية ليس عيبا ولا قصورا وانما هو « السنة الاولى » التى لابد من المرور بها قبل « السنة النهائية » . والممثلات الراسخات القدم هن فعلا اللواتى تمرسن فى ادوار كثيرة ، صغيرة وكبيرة ، وينقص السينما المصرية ان تفرض هذا النظام فرضا ، وتمنع الوجه الجديد « لنج » من اقتحام الصف الاول قبل المرور على « الصف الثانى »

فهل يتضامن المنتجون والمخرجون من اجل السينما المصرية ؟ !



منى بدر : الكتكوتة الصغيرة التى أهدتها مصر الجديدة الى شارع الهرم لتشارك عبد الحليم حافظ بطولة « فتى أحلامى »



مرسى جميل عزيز

يبيع الفاكهة

ويفضل اللب على البندق

...رسى جميل : ابن بلد يحلو له أن يركب « الحنطور »
... شوارع الزقازيق كأى مقاول له مكانته



مرسى بين طفلتيه يشاركهما العبث الصبيانى البرىء فى مرح وبهجة ...



هكذا يخلو مرسى الى نفسه ، فى مكتبته التى تزخر بالكتب، ويترك لشاعريته أن تنطلق وراء كلمات أغانيه

مؤلف أغانى معروف . ومقاول وفكهانى ينظم أغنياته فى الشارع والقطار وشادر الفاكهة . انه مرسى جميل عزيز سافرت « الكواكب » اليه حيث يقيم فى الزقازيق ، تتعرف به عن قرب

هناك فى منزله استقبلنا « مرسى » بابتسامته المعروفة ، وفى حجرة الوحى ، أو حجرة المكتب ، جلسنا ندردش معه ، علمت منه أنه من مواليد الزقازيق عام ١٩٢١ ، حصل على الشهادة الابتدائية والبكالوريا من مدارس الزقازيق ، وسافر الى القاهرة ، ليلتحق بكلية الحقوق ، ولكنه تركها لظروف عائلية ، وعاد الى الزقازيق ، لينزل الى ميدان الحياة الحرة ، واختار تجارة الفاكهة والمقاولات ثم سافر الى المنصورة وافتتح « شادرا » للفاكهة هناك ، وعاش فى المنصورة ست سنوات ، عاد بعدها الى الزقازيق ، ليمارس نفس التجارة ، ولكنه فضل الاشتغال بالتأليف الغنائى ، بعد أن كانت هوايته للتأليف قد فاقت هوايته للتجارة، ولو أنه يرى أن التأليف لا يسد رمق صاحبه ولكنه يرى أيضا أن السعادة فى الحياة أن يشتغل الانسان فى عمل يحبه

قلت لمرسى :

● **ماهو برنامجك فى الزقازيق ، وكم مرة تحضر الى القاهرة ؟**

فقال :

ـ وقتى فى الزقازيق موزع حاليا بين زراعة الارض وكتابة الاغانى بعد أن كدت أترك تجارة الفاكهة لوالدى ، واحضر الى القاهرة مرة أو مرتين فى الاسبوع .. واعتقد أنك لمست بنفسك أن المسافة بين الزقازيق والقاهرة لا تزيد عن ساعة ونصف

فعدت أقول له :

● **كيف اتجهت الى كتابة الاغانى ؟**

فقال :

ـ لقد كتبت الشعر فى سن مبكرة ، ولم يخطر ببالى أن أتجه يوما الى اللون الغنائى ، رغم أنى من جهة أخرى كنت أجيد العزف على العود ، وظللت أمارس الهوايتين كلا على حدة حتى دخل الحب حياتى ، ووجدتنى يوما فى عزلة عن حبيبتى لكثرة الرقباء ، ولا أعرف أى شيطان الهمنى يوما أن استغل قرب السكن وأرفع عقيرتى بالغناء ، لا لمجرد ايذاء العواذل ، بل لابلغها موعد لقائنا خلال « الموال » دون أن يفطن الينا أحد ، ونجحت الحيلة وكنت أقول لها كل شىء ونتواعد ونلتقى بالمواويل التى تعودت ارتجالها وكان لهذه الفتاة الاثر الاول فى اهتمامى بالغناء

● **بهذه المناسبة هل هناك نساء أخريات فى حياتك ؟**

ـ أعتقد أن النساء فى حياة كل رجل كثيرات ، لقد مرت بحياتى أكثر من امرأة ، مرورا عابرا ، ولكن عقلى لم يتعلق الا باثنتين ، والثالثة وهى زوجتى ، هى الوحيدة التى تعلق بها عقلى وقلبى ، الاولى كانت من المنصورة ، عرفتها فى الفترة التى أقمت فيها هناك ، وكان لها الفضل الثانى بعد بنت الجيران فى اهتمامى بكتابة الاغانى لانها كانت من هاويات الموسيقى ، وتقاربت روحانا وبنينا الآمال الطويلة العريضة ، ولكن هذه

الامال تهدمت فى لحظة ، فقد اختطفها منى الموت فجاة وهى فى ريعان شبابها

« والثانية عرفتها فى القاهرة ، ملت اليها سريعا ، فقد كانت بمثابة البلسم الشافى لقلبى الجريح بعد موت فتاة المنصورة ، الا اننا اختلفنا سريعا والسبب أنها لم تحترم هوايتى للفن ، وكانت ترى فى ذلك قضاء على مستقبلى ، وفضلت الابتعادعنهاوأن اخسر حبها لى خيرا من ان اخسر حبى لفنى ، وتركتها ، ومن العجيب أننى اتذكرها كلما تجمعت لى أغنية. ولو أننى الان اعتقد انها كانت على حق

« والثالثة وهى زوجتى التى احببتها واحبتنى ، وقد تزوجتها فى عام ١٩٤٦ ، ورزقت منها بولد وبنتين . ولى معها قصة ، فقد تعرفت بها مصادفة عند عائلة صديقة فى حلوان ، وعرفت انها تهتم بالموسيقى والغناء ، وكان فى هذا الكفاية لان تلفت نظرى اليها ، وبعد ان تركتها وجدتنى افكر فيها ، وحاولت مقابلتها ولكنى لم أستطع ، وبعد مدة طويلة خيل الى فيها انى نسيتها واذا بالاقدار تعود وتضعها فى طريقى مرة اخرى ، وتجدد الشعور القديم ، ففاتحتها بحبى لها ، وعرضت عليها الزواج ، ولم ترض بالزواج منى لاننى مؤلف اغانى فقط . رغم اعجابها بهذه الاغانى ، وفهمت قصدها الا اننى أقنعتها أن كتابتى للاغانى هواية وليست حرفة . وتم الزواج »

● **لقد كتبت كثيرا فى الحب ، فهل تعتقد ان الحب يختلف فى الواقع عما يكتبه الشعراء ؟**

– ان الشعراء يحبون الحب ولا يتناولون الا الجانب اللماح منه ، حتى الالم يخلقون منه نشوة ، والحب فى حد ذاته فن كبقية الفنون ، فكما نحن لانشترط فى الرسام أن يكون موسيقيا ، لا نستطيع ان نفرض على الشاعر أن يكون محبا ناجحا وربما كان العكس هو الصحيح ، فانى اعتقد أن المحبين الفاشلين أكثر الناس فهما للحياة .. قد تقول لى وكيف يستلهم الوحى طالما انه لايحب ، فأقول لك ان مسألة الالهام خرافة ، والا لكان على كل فنان أن يعود الى نظام الحريم ويأتى بالوان واشكال من الجوارى الحسان ليصالح تلك ويخاصم هذه ، ويحب ويكره ، حتى يتوافر له من وسائل الالهام مايكفل له انتاج شتى المواضيع . الفن فى الواقع اسلوب وتجربة لاتنقصهما الا الشرارة الاولى حتى يتم التفاعل فى جو خاص ويكون العمل الفنى . فمثلا ليس من الضرورى ان اتزوج وأزف من جديد لاكتب أغنية « توب الفرح » . وكل ماحدث أن لفت نظرى ثوب زفاف معروض باحدى الفترينات ، ورأيت الفتيات ينظرن اليه نظرات حالمة أو هكذا خيل الى ، وكانت اغنية « توب الفرح » المعروفة التى تغنيها احلام

وسكت قليلا حتى يشعل سيجارته الخامسة ، ثم استطرد يقول :

– قد تكفى المؤلف لمسة عابرة من حب قديم تعيده الى أعماق التجربة واذكر أننى التقيت مصادفة بمن كانت لها شأن فى حياتى منذ سنوات وافترقنا بعد مجرد التحية لاجدنى فى غمرة أحاسيس تتجاذب ماضى وحاضرى وأكتب :

دقيت على بيتنا دقيت وصحيتنا من بعد مانسيناك
ياحب ونسيتنا ... ح تعيد حكايتنا



● **ما رايك فى كلام الاغنية اليوم ؟**

– ان مما يؤسف له حقا أنه ليس هناك نقد ، أو توجيه من كبار الادباء للاغنية ، مع انها أخطر فن يدخل فى حياة الناس وليست كالقصة أو القصيدة التى تحس بها طبقة معينة . وأنا اعتقد ان اكبر عيب فى الاغنية المصرية أن معظم الملحنين ينظرون الى كلام الاغنية كمجرد كلام مرصوص تركب عليه موسيقى دون اعتبار لمعنى أو احساس وهذا على ما أعتقد يرجع الى الثقافة التى تنقص الكثيرين منهم من جهة ، ومن جهة أخرى أن الدخلاء على التأليف قد أساءوا الى الفن مما جعل الكلام فى مستوى أقل من اللحن

● **يشاع أنك لا تؤلف الا للموجى ؟**

– الاغانى التى لحنها الموجى لى ، تفرض نفسها مما يدعو الكثيرين من المنتجين السينمائيين لاختيارنا للعمل سويا ومع هذا فقد لحن الموجى لكثيرين من المؤلفين ، وكتبت واكتب لغيره من الملحنين – فيكون مايشاع غير حقيقى

فعدت أقول :

● **كتبت لكثير من المطربات والمطربين ، ولكنك لم تكتب بعد لام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ؟**

فقـال :

– أما لماذا لم أكتب للسيدة ام كلثوم ، فسأكتب لها قريبا جدا ان شاء الله . أما عبد الوهاب فأقول اننى مستعد للكتابة له حين يدرك أن كلمات الاغنية لا تقل أهمية عن اللحن والاداء

● **من هى مطربتك ومطربك المفضل !**

– يطربنى صوت السيدة أم كلثوم بلا شك فهى زعيمة الغناء بلا منازع ، وأما الصوت الذى يطربنى من الرجال فهو صوت الملحنين « محمد الموجى وكمال الطويل ورياض السنباطى » ، أما رأيى فى عبد الوهاب فأرى أنه لايجب أن تقارن به أحدا ، كما يطربنى ويشجينى صوت عبد الحليم حافظ ، فهو لون جديد فى عالم الطرب

أما رأيى فى الموجى كملحن فهو أنه صاحب مرونة ، والطويل حساسية ، وصدقى أصالة ، والسنباطى قوة ، وعبدالوهاب شطارة

● **ونجاة وصباح وفايزة وشادية كمطربات ؟**

– المطربات كالمكسرات ، فنجاة بندقة ، وصباح لوزه ، وفايزة جوزة ، وشادية فستقه

● **وماذا تحب أنت من المكسرات ؟**

– اللب !!

● **وفى المطربات ؟**

– ليلى مراد

● **ورأيك فى مأمون الشناوى وحسين السيد ورامى وبيرم كناظمى اغانى ؟**

– المؤلفون فى نظرى كالصحافيين ، فمأمون وكامل الشناوى ، وحسين السيد ، احسان ، ورامى ، والتابعى ، وبيرم ، العقاد . وفسر انت

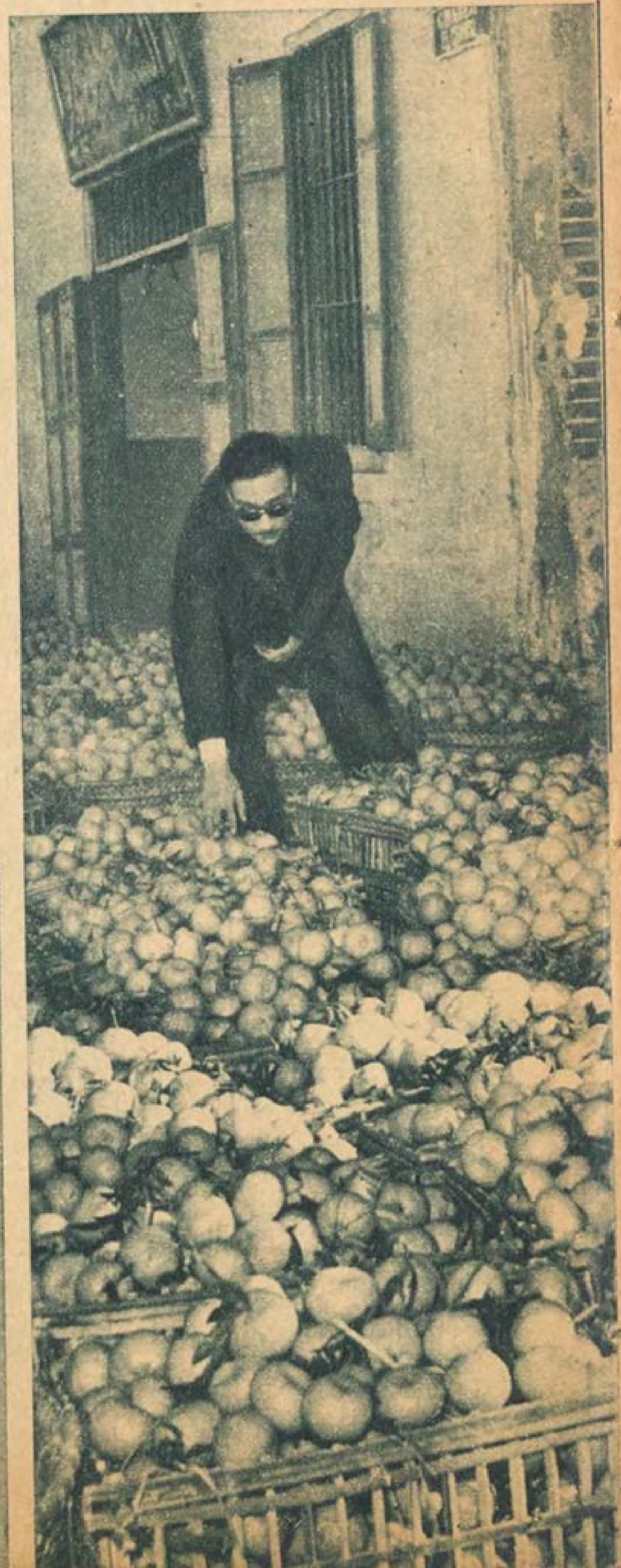
ف » !!

. الفائزون البلاتوه رقم ٢ وكان قد حضر الى الاستديو حدى الاغنيات التى لحنها وأحاط به الفائزون وأبوا الا صورة تذكارية .. ولم تقتصر ستديو مصر على هذا ، بل فنية واستمعوا الى الشرح ه لهم الفنيون المشرفون على ستديو . وفى صالة العرض فيلم « حتى نلتقى » كان قد

وقالت : « ياه . الكواكب حلوين كده »

فين هدى سلط

وغادر الفائزون حجرة الماكياج بالاستديو ، وكان فريد شوقى قد ليؤدى دوره فى الفيلم ، وتبادل مع عدة قفشات وتعليقات مضحكة بروح ودودة ، وسألته احدى الفائزات : « هدى سلطان ؟! » وضحك فريد وهو قائلا : أنا أصلى جبت لها صباح « ضر وغرق فريد شوقى فى التوقيع على الاوتوجرافات



ورث مرسى تجارة الخضروات والفاكهة ، وهو لا زال وفيا للمهنة التى توارثها آباؤه ، وهاهو مرسى بين أقفاص البرتقال واليوسفى

الكواكب مع قرائها في زيارة الاستوديوهات

صباح تقول للفائزين :

لم أكن أعلم أن قراء الكواكب "حلوين كده"

نجاة الصغيرة تغني لهم :

أحدث أغنياتها في فيلم "غريبة"

صلاح أبو سيف يصور أمامهم :

مطاردة البوليس للمجرم فريد شوقي

صورة جامعة التقطها مصورنا للفائزين مع المطربة نجاة والفنانة زوزو ماضي والنجم احمد مظهر خلال الزيارة لاستديو مصر





صادف قراؤنا الفائزون في المسابقة كمال الطويل في ستديو مصر فتجمعوا حوله ، واستسلم كمال ضاحكا لاسئلتهم

النجم احمد مظهر يكتب كلمة اهداء رقيقة لاحدى قارئاتنا الفائزات ويوقع لها بامضائه

...لية ، وعاد الى الزقازيق ، لينزل الى ميدان ...ار تجارة الفاكهة والمقاولات ثم سافر الى المنصورة ... » للفاكهة هناك ، وعاش في المنصورة ست سنوات ، عاد ...زقازيق ، ليمارس نفس التجارة ، ولكنه فضل الاشتغال ...فنانى ، بعد أن كانت هوايته للتأليف قد فاقت هوايته للتجارة، ...يرى أن التأليف لا يسد رمق صاحبه ولكنه يرى أيضا أن ...ة في الحياة أن يشتغل الانسان في عمل يحبه

...لت لمرسى :

● ماهو برنامجك في الزقازيق ، وكم مرة تحضر الى القاهرة ؟

فقال :

ـ وقتى في الزقازيق موزع حاليا بين زراعة الارض وكتابة الاغاني بعد أن كدت أترك تجارة الفاكهة لوالدى ، واحضر الى القاهرة مرة أو

يوم الخميس الماضى ، عاشت «الكواكب» مع قرائها لحظات رائعة ، فقد توافد الفائزون فى مسابقتها الكبرى فى الرابعة مساء على دار الهلال ، تبعا للموعد الذى حددناه لهم فى الرسائل الخاصة التى أرسلناها الى كل من الفائزين ، لقد لاقت المسابقة نجاحا لم نكن نتوقعه ، وتلقينا الاف الرسائل ، بعضها لم يكن يحمل أكثر من عبارة : « مسابقة الاستديوهات المصرية » فقط ومع هذا فقد وصلتنا ، ومن الوطن العربى كله تلقينا الاف الرسائل الاخرى ، من سوريا الحبيبة ولبنان والاردن والسعودية والعراق والكويت واليمن وعمان والبحرين وشمال أفريقيا ، وكان أسفنا بالغا لأننا لم نستطع أن نشرك هذه الرسائل فى المسابقة ، فنحن لانستطيع أن نكلف قارئا بالحضور من أحد الاقطار العربية لزيارة لاتستغرق الا ساعات قلائل

فاز فى المسابقة عشرون قارئا وقارئة ، أرسلنا لكل منهم خطابا نعلنه فيه بفوزه ونحدد له موعد الزيارة ، وكانت ساعة التجمع هى الرابعة مساء الخميس الماضى فى دار الهلال ، وكنا قد أعددنا أوتوبيسا فخما ليحمل الفائزين وبعثة الكواكب التى رافقتهم لزيارة الاستديوهات المصرية ، ولم يتأخر فائز واحد ، وانطلقت سيارة الاوتوبيس بالفائزين الى ستديو مصر فى الرابعة والنصف تماما



راوية أنور السادات ، كريمة السيد أنور السادات كانت بين الفائزات فى المسابقة وها هى مع الفائزات فى معمل الاستديو



المخرج صلاح أبو سيف يشرح للفائزين احدى اللقطات التى كان يخرجها من فيلم « مجرم فى اجازة » بطولة صباح . .

مع نجاة الصغيرة وبدرخان !

وعلى باب ستديو مصر ، استقبل الفائزين أحد موظفى الاستديو ، وصحبهم الى البلاتوه رقم «٢» حيث كانت نجاة الصغيرة تعمل فى فيلمها « غريبة » الذى يخرجه احمد بدرخان ، واستقبلتهم نجاة ومعها بدرخان وزوزو ماضى واحمد حافظ مظهر وحسن فايق مدير الانتاج والمصور محمود نصر وعبد العزيز جاد مساعد الاخراج الاول .. استقبلت نجاة الفائزين مرحبة وكانت ترتدى ثوبا أبيض وتستعد لتمثيل أحد مشاهد الفيلم ، وسألتها أحدى الفائزات أن تشرح لها المشهد الذى ستمثله وقالت لها نجاة أنه مشهد غنائى تغنى فيه احدى أغانيها ، وأصر الفائزون على أن يسمعوا الاغنية ، وغنت نجاة .. وتجمع على غنائها كل الموجودين حتى الكومبارس سارعوا فاختلطوا بالفائزين ليسمعوا الاغنية ، وبعد أن انتهت نجاة قلبت نظرها فى مستمعيها وقالت : « أنا مش عارفة مين بتوع الكواكب ومين الممثلين » . ولكن ذكاءها أسرع لنجدتها ، فلم يكن فوق وجوه قراء الكواكب وقارئاتها المكياج التقليدى .. ووقعت نجاة عشرات من صورها وتركت امضاءها فوق اكثر من « أوتوجراف » !!

وقبل أن يغادر الفائزون البلاتوه رقم ٢ ظهر كمال الطويل وكان قد حضر الى الاستديو ليحضر تسجيل احدى الاغنيات التى لحنها لنجاة الصغيرة ، وأحاط به الفائزون وأبوا الا أن تلتقط له معهم صورة تذكارية .. ولم تقتصر جولة الفائزين فى ستديو مصر على هذا ، بل دخلوا أقسامه الفنية واستمعوا الى الشرح الدقيق الذى قدمه لهم الفنيون المشرفون على الاقسام الفنية بالاستديو . وفى صالة العرض شاهدوا جزءا من فيلم « حتى نلتقى » كان قد أعيد طبعه

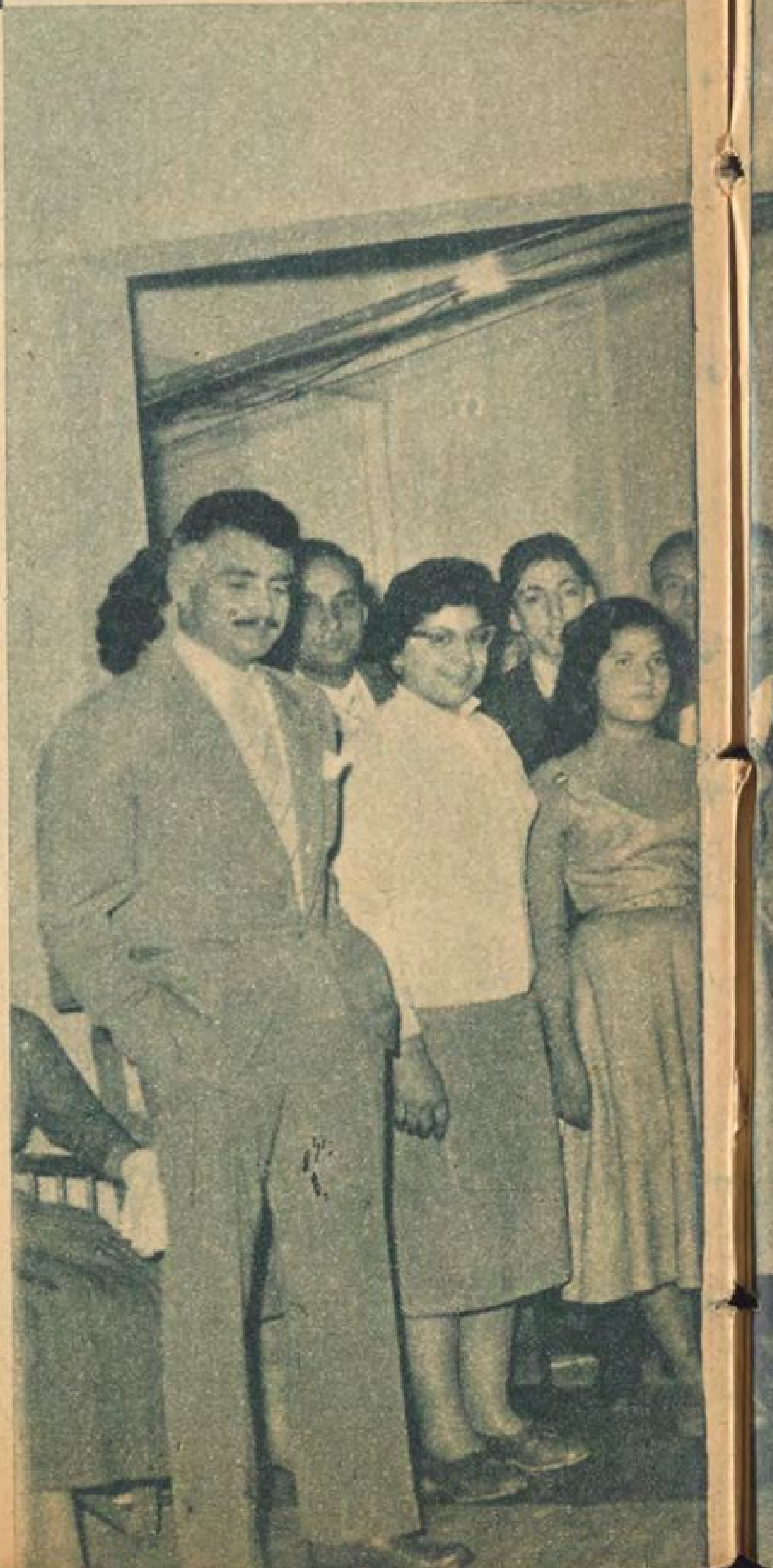
الى ستديو نحاس !

وتحركت قافلة الكواكب ، بعد زيارة ممتعة لاستديو مصر الى ستديو نحاس ، حيث يجرى تصوير فيلم « مجرم فى أجازة » أول انتاج لكريكور مهندس الصوت ويخرجه صلاح ابو سيف ويتولى بطولته فريد شوقى وصباح وعماد حمدى ، وكان المنتج كريكور ومعه عبدالله ياقوت المصور وكمال كريم فى انتظار القافلة التى تجمع الفائزين والفائزات فى مسابقة الكواكب وبعثة محرريها ، على باب الاستديو

وقابل القراء صباح .. كانت صباح فى حجرة المكياج فى صحبة الماكيير ميتشو ، وكانت النجمة الكبيرة منهمكة فى عمل الماكياج لتصوير أحد مشاهد الفيلم وكان يقف معها فى الحجرة طفل صغير بدا أنها معجبة به جدا ، ونظرت الى قرائنا وقارئاتنا وقالت : « دا معجزة .. ياروحى عليه ، ربنا يخليه. » وبعد هذا أحاط قراء الكواكب بالمطربة صباح ، مدوا لها الصور لتوقعها ، وقدموا لها « أوتوجرافاتهم » ليحصلوا على توقيعها ، وكانت البسمة تعلو شفتيها وهى تجيب رغباتهم ، وبعد أن قلبت صباح عيونها فى قارئات الكواكب ضحكت وقالت : « ياه . أنا مكنتش أعرف ان قراء الكواكب حلوين كده »

فين هدى سلطان ؟ !

وغادر الفائزون حجرة الماكياج ليتموا جولتهم بالاستديو ، وكان فريد شوقى قد وصل لتوه ليؤدى دوره فى الفيلم ، وتبادل مع الفائزين عدة قفشات وتعليقات مضحكة بروح مرحة ودودة ، وسألته احدى الفائزات : « أمال فين هدى سلطان ؟! » وضحك فريد وهو يجيب قائلا : أنا أصلى جبت لها صباح « ضرة » وغرق فريد شوقى فى التوقيع على الاوتوجرافات،





استقبلت المطربة صباح الفائزين مرحبة ، وهاهي توقع على اوتوجراف الآنسة سامية راغب احدى قارئات الكواكب



فريد شوقى ، احاط به الفائزون فمضى يبادلهم بعض النكات ويجيب على أسئلتهم

كان يكتب لكل فائز وفائزة تعليقا مرحا ثم يوقع تحت اسم « سواق نص الليل » وهذا هو آخر فيلم مثله

وكان صلاح ابو سيف قد سمع بالزيارة ، فجاء يرحب بالفائزين والفائزات من قرائنا ، بل انه اجل العمل فى البلاتوه فترة وصحبهم جميعا الى صالة العرض بالاستديو ليعرض عليهم الاجزاء التى أتم تصويرها من الفيلم ، وبينها مشهد لعماد حمدى يترافع فى ساحة المحكمة واغنية حلوة لصباح

مطاردة المجرم !

وفى الساحة الخارجية لاستديو نحاس ، شاهد الفائزون والفائزات من قرائنا مطاردة عنيفة حامية الوطيس بين المجرم فريد شوقى والبوليس ، كان المشهد يدور أمام احدى الحانات ، وقد تجمعت خمسون سيارة بينها سيارة بوليس النجدة ، وكانت صباح جالسة فى الساحة ترتعد من البرد وقالت لصلاح ابو سيف : « الدنيا بردت يا استاذ صلاح » . وأجاب صلاح ضاحكا : « امال هتعملى ايه لما الليل يتقدم شوية » وبان الجزع على وجه صباح وصاحت : « هو احنا هنسهر هنا ؟! » وهز صلاح رأسه ايجابا ثم نادى احد العمال وأمره بأن يحضر البالطو الثقيل لها

وفى هذه الاثناء استوقفت احدى قارئاتنا فريد شوقى لتطلب منه أن يحلف لها يمينا مغلظا على طريقته المعهودة ، عندما يحلف بشرف أمه على الشاشة ، فضحك فريد وقال لها : « وشرف أمى انت دمك خفيف »

وأشرفت الساعة على الثامنة ، وانتهت الزيارة الاولى التى صحبت فيها « الكواكب » من فازوا من قرائها وقارئاتها الى الاستديوهات ، ومازال الاقبال على الاشتراك فى المسابقة يزداد ، ونحن نعد العدة لزيارة ثانية وثالثة .. الا اننا لا نملك الا ان نبدى أسفنا لقرائنا من الاشقاء فى الوطن العربى لعدم استطاعتنا اشراكهم فى المسابقة على الرغم من أن رسائلهم لازالت تصلنا بالمئات !!

والى اللقاء فى زيارتنا القادمة .

أسماء الفائزين فى رحلة الكواكب الاولى

وفيما يلى أسماء السعداء الذين فازوا فى الزيارة الاولى التى نظمتها الكواكب لقرائها لتصحبهم الى الاستديوهات المصرية :

لوسي لسباد الموظفة بمحلات عكاوى ، واقبال محمد أبو العزايم الطالبة ، وجورج عزيز كامل حنين الطالب بكلية الحقوق ، ومنى القلوب يوسف تادرس الكاتبة على الالة الكاتبة بشركة التعدين ، وبلبل محمد ابراهيم الطالبة بالاداب ، وسوسن فتحى الطالبة بكلية سان جوزيف ، ورجاء محمد ابراهيم حنفى الطالبة وميرفت حسين كامل الطالبة ، وراوية أنور السادات الطالبة ، وسكينة احمد شاهين ، وسامية راغب الطالبة ، ومحمدمحمود الخطيب الطالب بالثانوى وحسنى نجيب المحاسب ، ومحمود نصر الدين الموظف بشركة خطوط القاهرة ، ومحمود توفيق محمد درويش الطالب ، ومحمد سليم العبادى بالثانوية العامة ، ومختار محمد احمد الطالب بكلية الزراعة ، ورمسيس عبد الملك المحامى ، ونوال محمد جلال عامر مدرسة التربية الرياضية

والكواكب ترجو لقرائها التوفيق ليكونوا ضمن الافواج القادمة من الفائزين



نجاة الصغيرة ، توقع على أحد الالبومات وحولها بعض الفائزات فى المسابقة لقد غنت لهم نجاة أحدث أغانيها التى سجلتها لفيلم «غريبة»

كتاب المصور يفخر بأن يقدم



قصة كفاح شعبين فى سبيل وحدة كاملة

كتاب شامل يسجل تفاصيل لهذا الحدث التاريخى العظيم منذ أشرق نوره على الأمة العربية حتى أصبح حقيقة ساطعة تلتف حولها قلوب العرب أجمعين

اقرأ فيه كل شيء عن جهاز الحكم - جيشنا - دستورنا - جيراننا - اقتصادنا - صناعتنا - زراعتنا - صحافتنا - شبابنا - شعراؤنا - آثارنا - معاهدنا - مصايفنا - عواصمنا - أعيادنا - وكل ما يجب أن تعرفه عن وطنك الكبير

ومعه هدية فاخرة صورة رائعة بالألوان للرئيس جمال

١٠٠ صفحة بالألوان - فى اقليم مصر ١٠ قروش - وفى اقليم سوريا ١٢٥ قرشا سوريا

يصدر السبت ٢٢ فبراير

طرزانة من لبنان ... وشيتا من ايران !

بقلم طرزان الكواكب

لم يكن باقيا على موعد سفرى من لبنان سوى بضع ساعات ،حين وصلت الفنانة «فادية ابراهيم» من ايران ، حيث ظلت هناك شهورا طويلة تقدم للجمهور الايرانى ، أحدث ما وصل اليه « هز الوسط » ، أعنى الرقص الشرقى !

وكان لابد من زيارتها ، فهى صديقة « مزمنة » لطرزان الكواكب ، كما اننى « متهم » بحبها ، والله يعلم انها تهمة لذيذة ، أشهى على القلب من بقلاوة « البحصلى » ، ولكنها — للاسف الشديد — قائمة على غير أساس ، ما تعرفش ليه !

وكان لقاء حارا ، بدأ بالعناق ، ألسنا صديقين مخلصين ؟ — وقبل أن أستشعر طعم القبلات ، اذ بحيوان أسود يثب على عنقى من الخلف وهو يزمجر و « يسرسع » ، بصوت يبعث على الرعب والفزع ،ولست ادعى الشجاعة، فالقول انى لم أفزع ، ولم ارتعب ، بالعكس ،فقد شعرت ان فرائصى تفوق فى ارتعادها محركات طائرات « الميج » ، وان قلبى قد اسرع يبحث عن ملجأ فى قدمى ، واتجهت الى النافذة لاقفز منها ، وهى لا تعلو عن الارض سوى متر ونصف المتر كل هذا وأنا لم أتبين بعد ، ما هذا الشىء الذى هاجمنى ،وهل هو حيوان مفترس، أم عاشق غيور ، وقبل ان افعل ، انطلقت « فادية » ترد عنى ذلك « العذول » المغير ، وهى تصيح قائلة :

— العمى بقلبك يا « روك » ! بس ولاك !

وتبينت أن « روك » المحروس ليس الا « قردا» صغيرا ، من احفاد « شيتا » ، أغضبه ان يرى غريبا يعتدى على حقوقه « الشرعية » ويقبل « صاحبته » فاعلن الحرب وبدأ بالهجوم !

وتمالكت نفسى ، بعد أن هدأ السيد «روك» وقفز الى كتفها ، فسألتها « : وده يقرب لك ايه بسلامته ؟ » وابتسمت وهى تجيب : « : صديق مخلص ! .. » ثم حبكت معها النكتة فأستأنفت : « زى حضرتك ! »وعدت اسألها : « لكنك تعاملينه كما لو كان « أخوك الصغير ؟ ! »

فأجابت : « هوه فعلا أخويا الصغير ،كما انك أخويا الكبير ! »

وادركت انى لن أجاريها فى « قصر » اللسان ، ولكنى فى الوقت نفسه لم استسغ الهزيمة ، فقلت متشفيا :

— انه يمتاز عن جميع « الاخوة » بشىء واحد!

— ما هو ؟

— من يراه لاول وهلة يحسبه « اخا شقيقا » نظرا الى وجوه التشابه !



فادية ابراهيم : تبسط ذراعها الجميل لروك ليقف عليه كانما هو يستطلع الافق متحفزا!

– ابدا وحياتك ! كلكم عندى فى مكانة واحدة! تسمح تسكت بقى ؟

ولم اسكت بالطبع ، بل مضيت فى الحديث قائلا :

■ ايه حكاية الخواجة « روك » ؟

– انه هدية صديق من ايران !

■ لعله اراد بهذه الهدية ان يذكرك بشخصه الكريم ؟

– زى كده ، ولكن اللى حصل انى نسيت شخصه الكريم فى عاطفة المودة والاخلاص التى يضمرها لى « روك » !

■ هل اسم « روك » مشتق من الرقصة المعروفة : « روك اندرول » ؟

– بالضبط !

ثم عاودت الحديث قائلة :

– هل تعرف ان « روك » يجيدهذه الرقصة؟ كما انه يجيد اداء كثير من الاعمال المنزلية ، كتنظيف الاثاث وكنس الارض ، وغسيل الاطباق؟

■ لدى اقتراح ! لماذا لاتدربينه فنيا وتظهرين معه على المسرح فى «ثنائى» غنائى راقص ، وليكن اسمه مثلا : « ثنائى طرزان وشيتا » ؟

– والله فكرة ، تستاهل عليها «قطمرقبتك» !



واخذت تداعب « السيد روك » ، وهو يستجيب للدعابة كأى « قرد محترم » ، وكان واضحا انها سعيدة بهذا « الصديق » الجديد، ولم تلبث ان قالت :

– مين « المغفل » اللى قال ان الانسان اصله قرد ؟

■ ده « عمك » المرحوم داروين

فهزت راسها وقالت :

– لو كان « الانسان » ينتمى الى فصيلة القرود ، لما اتصف بالغدر واللؤم والخداع والنفاق ، ولحفظ الجميل كما يحفظه القرد أو حتى أى حيوان آخر !

فقلت لها ، أهون عليها عبء هذه الفلسفة :

■ يظهر انك «مقروصة» من حكاية «الاخلاص» دى !

وكأنما نكأت جرحا قديما ، فاندفعت تروى عشرات القصص عن « المقالب » التى شربتها جزاء حسن نيتها ،وطيبة قلبها ، والثقة بالناس عندما تزوجت بشخصية عراقيةكبيرة ،فتحت بيتها لفنانة مشردة « غلبانة » ، واقبلت تعاونها حتى تجد لها عملا ، واذا بالفنانة تنقلب عليها ، وتسرق منها زوجها ، دون أن يردعها وازع من ضمير أو رادع من خلق !

وفى الوسط الفنى ، كلما اصطفت زميلة لها، وفتحت لها قلبها ، وبيتها ، وحافظة نقودها ، ودولاب ملابسها ، كانت هذه الزميلة تكيد لها فى الخفاء ، وتعمل على طعنها من الخلف ، فى خسة ولؤم ، وكل ذنبها انها احسنت الظن بها !

وحكايات كثيرة ،وقصص متعددة ،كلها تخلف جروحا عميقة فى قلب فادية الفنانة ، الانسانة وهى رغم هذا مضطرة الى مصادقة أعدائها وقلت لها مواسيا :

■ انك لم تأتى بجديد ،فكل فنانة ذات قلب، وشعور تعانى من هذه الاوضاع المعكوسة ... فقالت :

– يابخت الرجالة ! ليتنى كنت رجلا !

فقلت :

■ هل تظنين ان الرجال احسن منكن حالا ؟ اليك رجلا ، قال منذ ستمائة عام :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى
عدوا له ، ما من صداقته بد !

قالت :

– دخيلك مين ها الشاعر ؟

قلت وانا اتهيأ للانصراف :

■ نسيت اسمه ، لما افتكره ابقى أقول لك



فادية تداعب روك ، وتريه صورته فى المرآة فيقف على قوائمه مختالا

صباح ومحمد سلمان وجاكلين مونرو فى مشهد رائع

قصة سينمائية

مهرجان الحب

الممثلون

صبـــــاح * أحمـــــد رمزى

جـــــاكلين * محمـــــد سلمان

حســــن فايق * الهـــــام زكى

ثريا حلمى

سناريو وحوار وليم باسيلى

واخراج حلمى رفلة

يستطيع المرء ان يغالط الناس ، ويستطيع أن يغالط نفسه ..

ولكن هل يستطيع ان يغالط « قلبه » او بالحرى « يستغفله » ؟

هل يستطيع المرء اقناع قلبه ، بأن يحب هذه ، ويدع تلك ؟ وهب أنه فعل ذلك ، فماذا تكون النتيجة؟

ان النتيجة ، هى التى نرى مظاهرها فى كثير من العائلات ... الخـــلاف المستحكم بين الزوجين .. تنافر الاذواق والعادات .. وجميعها تؤدى الى طريق واحد .. طريق « المأذون » ، لتسجيل وثيقة الطلاق !

ان هذه المشكلة، الدقيقة الناعمة ، تعالجها قصة « مهرجان الحب » ، اذ نرى الاستاذ « سمبسكة » يهيم غراما بالفتاة « نجوى » ابنة مدير جماعة محبى الفنون الشعبية ... وبعد ان يمضى الاثنان شوطا بعيدا فى هـذا الحب ، يكتشف الاثنان فجأة ، ان الحب الذى بينهما ، « حب مصلحة متبادلة » لادخل « للقلب » فيه ، ولا للعاطفة ... ان كلا منهما كان يحاول أن يغالط قلبه .. و « يستغفله » ولكن « القلب » عرف كيف ينتصر ، وكيف « يستغفل » أولئـــك الذين حاولوا أن « يستغفلوه » ...



ومشكلة اجتماعية أخرى ، تعالجها فى نعومة ويسر ، قصة مهرجان الحب

هذا « الحظ » الذى يضرب ضرباته على غير موعد أو انتظار ...

« الحظ » الذى يرفع انســـانا من القاع الى القمة ، هكـــذا بدون مناسبة ، ولا أسباب ، ولا مقدمات ، ويهوى بآخر من القمة الى « سابع أرض » برضه بدون مناسبة . ولا أسباب ولا مقدمات ...

من منا لايعرف عشرات القصص عن ضربات الحظ ؟

ولكن قصة « مهرجان الحب » ، تنطوى على صورة من أروع صــــور « الحظ » .. اذ نرى فتاة شعبيـــة مغمورة فى ملهى صغير بأحد أحيـــاء الاسكندرية ، يلعب معها الحظ دورا غريبا ، وينتزع لها من وسط المشاكل ومن بين براثن « سوء التفاهم » الذى يثير الضحك ، ينتزع مفاجأة لم تـكن

تيجان فوق رءوسهن

ارتبط تاريخ الطـــرب فى مصر ، بتـــاريخ آخر طريف .. تاريخ عادات المطـــربين والمطربات الذين واتتهم الشــهرة واقبــل عليهم الجمهور . كان لــكل مطـــرب أو مطـــربة ، زى خاص يرتديه على المسرح ويعـــرف به بين الجمهور الذى يرتاد مسارح الطرب . ولعل ابرز هذه الأزياء هو ما كانت تلجا اليه كل مطربة جديدة من ابتكار وتنويع فى الغطـاء الذى تضعــه فوق راسها . كانت كل واحــدة منهن تعتز بهذا الغطاء كانما هــو تاج يجلل هامتها ، توجهـــا به جمهورها فى ولاء

عندما ظهرت كوكب الشرق أم كلثوم فى سماء الغناء ، كانت تضع على رأسها العقال العربى ، وكان هذا الرداء بدعة فى القاهرة ، ولا سيما فوق رأس مطربة تغنى على المسرح ، بغض النظر عن ريفيتها أو القصائد التى كانت تغنيها

واشتهرت أم كلثوم بالعقـــــال الى جانب مااشتهرت به من صوت نادر ، واقترن الحديث عن صوت أم كلثوم بالحديث عن عقالها الذى كان بمثابة تاج على رأس ملكة

وعندئذ قام بين المطربات على تعاقب ظهورهن نوع من المباراة فى ابتكار غطاء للرأس يميزهن ويشهرهن

العلم المصرى ونجومه !

وكانت فتحية أحمد عند بداية عهدها بالمسرح تضع على راســـها « القمطة » التى كانت غطاء تقليديا لرؤوس السيدات فى ذلك الحين ، ولــكن القمطة لم تكن من أغطية الرأس الملفتة للنظر أو التى تصلح لان تكون تاجا

ومن هنا فكرت فتحية أحمد فى غطاء آخر للرأس ، واخترعت قلنسوة خضراء رسمت عليها الهلال والنجوم الثلاثة رمزا للعلم المصرى

وكان زوجها يريد أن يضيف الى الهـــلال والنجوم أبا الهول والاهرامات الثلاثة ، ولكن بعض الاصدقاء اشاروا عليه بالاكتفاء بشـــكل العلم المصرى حتى لا يصبح راس مطربة القطرين أكبر منها



السيدة أم كلثوم : احدث ظـــهورها على المسارح بالعقال العربى الذى كانت ترتديه فوق راسها ضجة كبيرة فى اوساط الطرب!

تاج فرعون !

وجاءت المطربة نجاة على بعد ذلك وسارت على النهج ، فابتدعت غطاء للرأس ذا شكل فرعونى، ويشبه تاج ملكات الفراعنة ، فكانت تظهر على المسرح وكأنها الملكة نفرتيتى !

ولكن بعض الاصدقاء نصحوها بالاقــلاع عن ارتداء هذا التاج الذى لم ينل حظه من اعجاب الناس !

ايشارب ازرق !

وعندما كانت ليلى مراد تغنى على المسرح قبل ظهورها فى السينما ، اختارت لنفسهـــا غطاء للراس يتمشى مع روح العصر ويناسب صـــغر سنها

وكانت تغطى رأسها بايشارب أزرق اللون ينعقد من الخلف حول شعرها

وتطورت مودة التيجان فاصبحت تميل الى الزينة أكثر منها الى الرمزية

◆

وقد كانت المطربة شهر زاد تصعد على المسرح وقد وضعت فى شعرها وردة حمراء كبيرة !

وكانت رجاء عبده تضع فوق قمة راسها تاجا من الحلى يشبه ما ترتديه العرائس فى حفلات الزفاف



فتحية احمد : حاكت ام كلثوم ، فابتكرت غطاء اخضر اللون لراســـها رسمت فوقه الهلال والنجوم الثلاثة التى تميز العلم المصرى!

ولا تكاد تظهر مطربة على المسرح اليوم دون ان تضع وردة فى شعرها ، وقد حدث أن غنت فتحية أحمد فى حفلة اقيمت بمسرح معهـــــد الموسيقى العربية منذ سنوات تكريما لام كلثوم، فظهرت على المسرح وهى تضع فوق راسها باقة من الورد الابيض والاحمر !

المصارعة الحسناء

لم تغب الشمس عن فتنة آفا ابدا . لقد استطاعت دائما ان تظل حديث ملايين الرجال فى العالم ، ولم تستطع واحدة ممن تتنافسن على عرش الفتنة ان تسلبها لقب « فينوس الجميلة » . ان هوليوود اعطت آفا اليوم لقبا جديدا ، لقب المصارعة الحسناء لما عرف عنها من غرام بحلبة المصارعة وبكل « ماتادور » جميل . ولهذا كلما بحثت هوليوود عن واحدة تمثل دور الحبيبة فى حلبة مصارعة الثيران ، لم تجد غير آفا ،التى تعيش اليوم فى اسبانيا مع خطيبها « والتر كيارى »

(اقرا قصة غرام آفا بالمصارعة على الصفحة التالية)





الجنس الناعم والألعاب الخشنة

بقلم حبيب جاماتي

آفا جاردنر

خرجت الممثلة الفاتنة « آفا جاردنر » سليمة من تجربة قاسية ، كانت هي بطلتها ، وكان البطل واحدا من الثيران الاسبانية التي تعد لحلبة المصارعة

فقد ذكرت الانباء ان آفا اصيبت اصابة شوهت وجهها البديع ، وهي تمارس هوايتها المحببة مصارعة الثيران !

والثور - لا شك في هذا - اراد ان يداعب الحسناء لا أن يؤذيها ، فنطحها في وجهها « نطحة » احدثت خدشا بسيطا ذهب مع الريح

او هذا ما عادت الانباء تنقله الى انحاء العالم ، حيث طارت القلوب هلعا وخوفا على واحدة من معبودات الجماهير

رأيت آفا جاردنر وتحدثت معها في ايطاليا ، وفي اسبانيا ، فهي دائمة التنقل من مكان الى مكان ، ولكنها تؤثر سواحل البحر المتوسط على سواها من شواطيء الدنيا : « فيها دفء ، وفيها سحر ، وفيها جاذبية عجيبة ، فضلا عن انها مصادر الديانات ومبعث الحضارات »

هذه كلماتها التي سمعتها منها في روما وهي تستعد للسفر الى اسبانيا

تأملت الوجه الجميل ، وتقاطيعه المتناسبة ، والابتسامة المشرقة التي لا تفارق الشفاه ، والشفاه نفسها بطلائها الاحمر الخفيف ، وحجمها الذي ليس فيه نعومة ولكن فيه ميل الى الغلاظة ، وهذا ما يجعل الشفاه بابتسامتها تنادي الناظر اليها كأنها تخاطبه

وتأملت الجبهة ، والعينين ، والحاجبين ، والانف الذي لايمكن لانف آخر ان يباهي بموقعه في وسط الوجه اكثر من هذا الانف ، والخدين الورديين ، والاهداب .. و .. و

اسمع : أثير جدل طويل عريض حول النساء الجميلات ومن تكون اجملهن في العالم

وذكر اسم آفا جاردنر بين اسماء المرشحات لهذا اللقب

وفي اعتقادي أن هذه الفنانة التي سموها « الكونتسة الحافية » وسموها « أجمل حيوان في العالم » ووصفوها بعبارات اخرى ، هذه الفنانة الهوائية ، التي تثير اللغط بسلوكها الشاذ .. صدقني : انها أجمل امرأة في العالم

قد توجد امرأة اخرى في جمالها ، وفي قوامها الرائع ، ولكن لا يمكن أن يكون هناك جمال أكمل من هذا الجمال ، ولا قوام أمشق من هذا القوام

الالعاب الخطرة

لست ادري ما الذي جعل آفا جاردنر تهوى مصارعة الثيران ، وهي رياضة كثيرة الاخطار ، عنيفة في كل شيء

امرأة مثل آفا جاردنر ، اذا أرادت أن تتصارع فلا يجب أن تفعل ذلك الا مع الغزلان أو ما يقرب من الغزلان في الخفة والاناقة والنعومة

اما اذا صارعت الثيران وعرضت نفسها للنطح ، كما حدث اخيرا ، فهذا شيء يؤسف له ولا يسعنا الا أن نهز الرأس قائلين : «خسارة .. وتستاهل ! »

هناك نساء يمارسن هوايات عجيبة ، عجيبة بالنسبة الى الجنس اللطيف الذي لا يليق به أن يمارس الالعاب الخشنة

الملاكمة ، المصارعة بجميع انواعها ، التجديف وما يماثل ذلك ، مما يخرج بالمرأة عن نطاق طبيعتها

افهم من المرأة ان تنصرف الى الصيد وركوب الخيل ولعب التنس .. ولكن لا افهم انتعرض نفسها للضرب واللكم والنطح ، بحجة انها رياضية تهوى المخاطرة

عرفت لاعبة « السيرك » المشهورة ديانا لاندو، وقالت لي مرة : « كنا في سفر . وسطا علينا اللصوص في الطريق فقبضت على ثلاثة منهم وربطتهم بالحبال . وذلك لاني كنت امارس الملاكمة والمصارعة في السيرك ! »

قد يكونمارويته ديانا صحيحا، ولكن ماحدث لها لا يمكن أن يحدث لواحدة بين مليون امرأة . ثم كان خيرا لديانا ان تتغلب على اللصوص بنعومة الانثى وابتسامة الغادة الحسناء من أن تمسح بهم الارض وتربطهم بالحبال !

الموعد الذي فات

في عالم الادب ، في فرنسا ، ضجة حول الكاتبة الشابة « فرانسواز ساجان » التي قررت أن تنزل الى ميدان التاليف المسرحي ، بادئة برقصة من نوع « الباليه » سمتها « موعد فات »

واطلق النقاد على هذا الشيء الذي اخترعته فرانسواز ساجان اسم : « باليه الذين دون الثلاثين » لان جميع الذين ساهموا في وضعه ، المؤلفة والموسيقى والمخرج لم يبلغوا الثلاثين من العمر بعد

واختلف الناس في تقدير الباليه

قال بعضهم انه آية من ايات الفن ، وقال البعض الاخر انه سخافة لا تجاريها سخافة

في اعتقادي، هؤلاء مخطئون مبالغون، واولئك مخطئون مبالغون

الشيء الذي اخترعته فرانسواز ساجان وسمته « موعد فات » لا يخلو من بهجة ، ولا تعوزه السخافة

انه مثل مؤلفات هذه الفتاة التي اجرت على قلمها موضوعات وعبارات اقل ما يقال فيها ان الفتاة يجب أن تتورع عن كتابتها وروايتها ، بل عن مطالعتها

فرنسا تفتقر الان الى نطاحل في عالم الادب، ولهذا نراها تحاول رفع الاقزام الى مصاف العمالقة ، وتبحث بين النساء على ما لم تجده بين الرجال ، وبين الفتيات على ما لم تعثر عليه بين الشبان

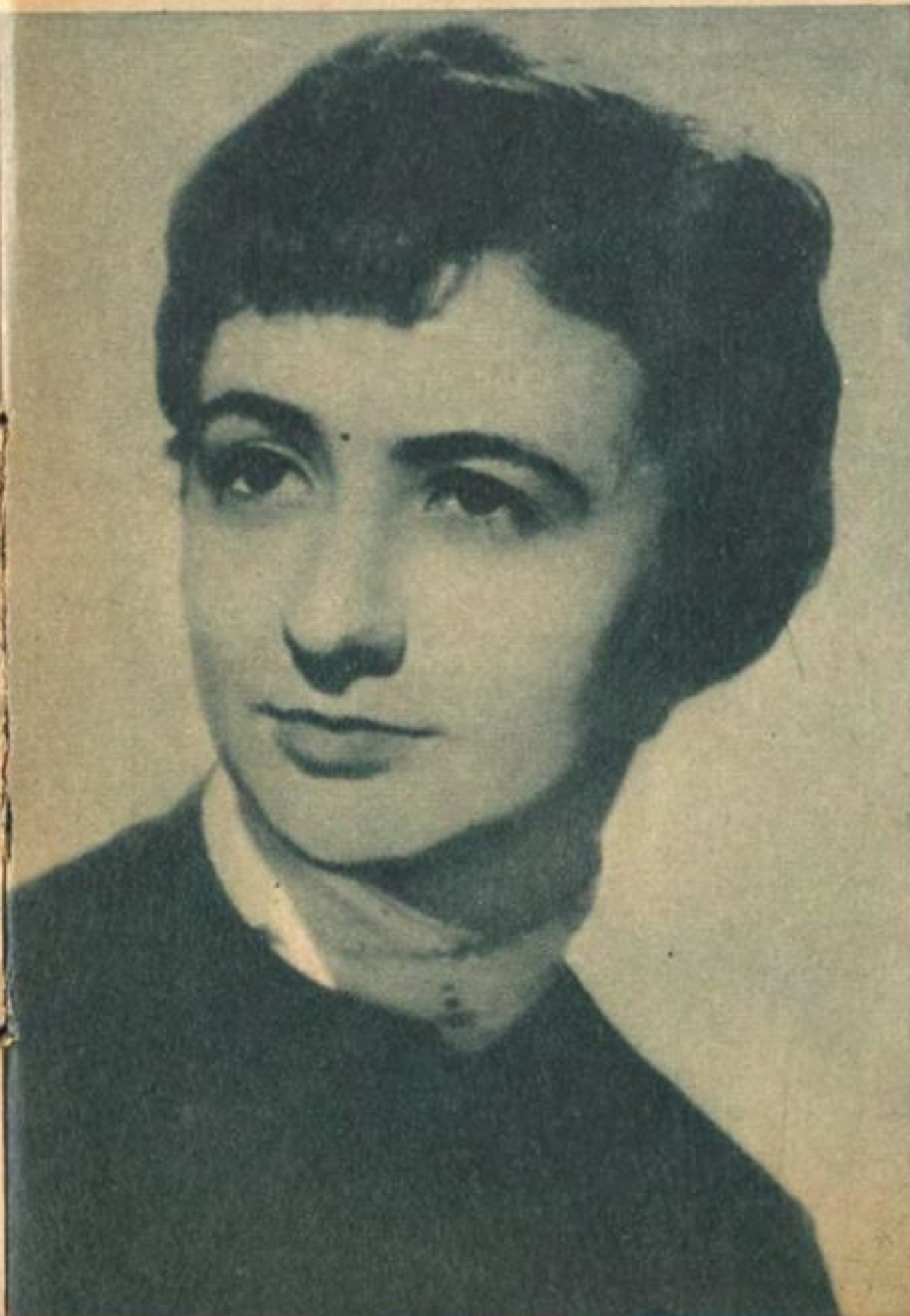
لو عاشت فرانسواز ساجان في عهد النهضة الادبية الحقة في فرنسا ، في الجيل الماضي ، وفي أوائل هذا القرن ، اي قبل الحرب العالمية الاولى ، لما وجدت من يطبع لها كتابا ، ولو طبع الكتاب لقام من بين القراء من يفرك لها اذنيها ، ويقول لها : « عيب يا شاطرة ! »

اما اليوم ، فان فرانسواز ساجان ، الشابة التي لا تجد في الميدان احدا يصول ويجول ، اصبحت في نظر القراء الفرنسيين فارسة الميادين ، وجمعت من وراء كتبها الملايين ، وهي الان تضحك على عقول عشاق الرقص الرمزي ومعها رفاق دون الثلاثين !

والغريب في هذا أن العدوى تنتقل من فرنسا الى الخارج ، حيث صدق الناس أن عملاقا من الجنس اللطيف يرفع الان مشعل الادب في فرنسا

مسكين الادب !





فرانسواز ساجان : لوعاشت في عصر النهضة الادبية الحقة في مطلع هذا القرن لما وجدت من يطبع لها كتابا !




المصور
انتظروا ..



مش معقول !

كان اندريه رايدر مدعوا على مائدة عبد الوهاب . واندريه رايدر وظيفته فى عالم الموسيقى مثل وظيفة منسق الزهور فى دنيا التجارة . فهو يتسلم اللحن « خاما » ثم يقوم بتوزيعه بنفسه على الآلات المختلفة فى دقة ومهارة فتكون النتيجة باقة جميلة من الانغام

وقبل موعد الغداء بخمس دقائق وصل الموسيقى الماهر الى شقة عبد الوهاب فى الزمالك . وفتح له السفرجى النوبى الباب . وما كاد اندريه يدخل حتى تراجع الى الباب بسرعة وهو يصيح : « مش معقول .. مش معقول !! »

وكان المنظر الذى وقعت عليه عينا اندريه وسبب صياحه هو منظر كمال الطويل وهو يأكل على مائدة عبد الوهاب !!

والمعروف ان عبد الوهاب وكمال كانا على خصام منذ فترة غير قصيرة !!

محاولة تكذيب !

هذا الذى اكتبه حدث بالحرف الواحد !!

ذهب عبد الحليم حافظ ، يوم الثلاثاء الماضى — يوم ظهور عدد الكواكب الاخير — لزيارة صديقه المخرج حلمى رفلة فى مكتبه . وتصادف أثناء وجود عبد الحليم أن دق جرس التليفون فى مكتب حلمى . وفهم عبد الحليم من كلمات حلمى ان محدثه هو محمد الموجى

وطلب عبد الحليم الى حلمى أن يدعو الموجى للحضور على الفور على الا يخبره عن السبب . ولبى الموجى الدعوة الهامة ووصل ليجد عبد الحليم فى انتظاره

واستقبل المطرب الرقيق صديقه بحرارة وحماس ، وراح يحدثه فى مختلف الشئون ثم فجأة عرج على حديث الموجى الذى أدلى به للكواكب

والذى أكد فيه قصة حب عبد الحليم لميمى فؤاد . وعاتب عبد الحليم الموجى . ثم امتدت يده الى التليفون . فطلب رقم دار الهلال . ورجا الموجى أن يكذب مانسب اليه ... وكان مرسى جميل عزيز حاضرا فقال لعبد الحليم : « كيف تطلب من انسان أن يكذب واقعة هو على يقين من صحتها ؟! » ومد مرسى يده فأعاد السماعة الى مكانها

واقترح الموجى على الصديقين حلا وسطا هو اسدال الستار على هذه القصة

ودعا عبد الحليم أصدقاءه الى تناول الطعام معه . وقضاء اليوم فى منزله . وغاب عبد الحليم قليلا بعد الغداء . ثم عاد وهو يبتسم . ويعرض على الحاضرين صورة كبيرة . ويقول موجها الكلام للموجى :

ـ اذا كان عندك كلام أنا عندى من الصور دى كتير

وكانت الصورة للموجى والى جواره ميمى فؤاد

وضحك الموجى لان الذى التقط لهما هذه الصورة كان عبد الحليم نفسه أثناء رحلة اشترك فيها الاصدقاء الثلاثة : عبد الحليم وميمى والموجى !!..

وبهذه المناسبة نقول ان بعض الموسيقيين حاولوا التدخل بينها وبين عبد الحليم لازالة سوء التفاهم بينهما ، ولكنها قابلت المحاولة بالرفض!

فاتن على مائدة فريد !

اقام فريد الاطرش فى الاسبوع الماضى حفلة ساهرة دعا اليها جمعا كبيرا من أصدقائه من بينهم سامية جمال وصباح وشقيقتها سعاد . وكان بين الحاضرين فاتن حمامة وعمر الشريف . وهذه أول مرة تحضر فيها فاتن حمامة حفلة يقيمها فريد الاطرش منذ مدة طويلة



فريد الاطرش : دعا فاتن وعمر الى سهرة فى منزله



كمال الطويل : تناول الغداء على مائدة عبد الوهاب

هو وهى !

هو رجل عمل فى أكثر من ميدان الفن السينمائى . أهمها ميدان الانتاج . وهو مصرى من أصل أجنبى راى أخيرا أن يستبدل الاسم الذى عرف به باسم آخر . وكان السبب فى هذا هو اعتناقه لدين اخر غير دينه الاول

يقولون ان هذه الخطوة قد تليها خطوة أخرى هى اعلان خطبته على ممثلة جميلة يرجع اليه الفضل الاول فى اكتشافها !!

وهو بعد كل هذا زوج وأب !!

« الشبح »

غريقة منتصف الليل

بقلم
صوفى عبد الله

الحلقة الأولى

أظلته دعامة القنطرة الضخمة ، فكانت بظلها القاتم ليلا ثانيا فى تلك الليلة الباردة من ليالى شهر يناير . وللهواء فى هبوبه من صفحة النيل كوقع السهام فى جسده الناحل ، وللصمت فى ذلك الليل الموحش طيلسان رهيب فضفاض ، لا يعكره الا نباح كلب شارد من كلاب الطريق الضالة عضها الجوع بنابه ، أو قرصها البرد ،أو داخلتها الوحشة فى ذلك الليل البهيم

واستأنس بنباح تلك الكلاب العادية عن بعد بعض الشىء ، ولكن انسه بها انقلب مرارة تنساب قطراتها فى نفسه قطرة قطرة ، حيث تتجمع فى سريرته وتجرى دافقة كهذا النهر الجبار

فقد ذكره انسه بنباح الكلاب الشاردة ، أنه ما أنس بها الا لانها مثله : وحيدة لا تجد لها قرارا فى هذا الليل المثلث الظلمات ، من فقدان النور ، الى فقدان العشير ، الى فقدان الطعم فى كل ما يتذوقه من مناعم تحفل بها مائدة الحياة

انه انسان وحيد ، فهو والكلب الشريد سواء بسواء ، لا صاحب له ولا اليف ، ولا مأوى تسكن اليه نفسه وتطمئن ، ولا هدف فى الحياة ولا أثر ، فلو مات لما تغير فى الدنيا شىء الا بمقدار ما تتغير الدنيا بموت كلب من هذه الكلاب الشاردة فى الليل القارس

وغلت الدموع فى صدر « صادق » حتى كادت تنهمر من عينيه ، وراح يحدق فى النهر الكبير ، وفكرة موته الذى لن تتأثر به الدنيا تداعب ذهنه ، فيزداد شعوره بهوانه ، ويزكى ذلك الشعور بالهوان فكرة الموت . فماذا عليه أن يكون ذلك الليلة أو غدا أو بعد غد أو بعد عشرات السنين ، مادامت حياته بلا طعم ، وبلا هدف ، وبلا أثر ؟!.

انه من حيث الصفة الغالبة عليه رجل حساس جدا ، ليس للماديات عليه تأثير ، بقدر معنويات الحياة وآمالها ومثلها العليا ، فهو فنان بالسليقة ، انسان بالفطرة وما صناعته التى اختارها لنفسه ذلك الانسان الفنان الا صناعة الاصوات : فهو موسيقى ، ومطرب ولكنه لا يتخذ تلك الحرفة لغرض سد الرمق ، ولانها سبيله الى لقمة العيش . كلا !وانما هو موسيقى ومغن على النحو الذى يشدو به العصفور ، ويغنى به الكروان فى أواخر الليل من فصل الخريف . فالغناء عنده سبب الحياة ، وليس وسيلة لاقامة الأود ! وهو يطلق الالحان لانها تعبير عن شعوره ، لا لانها طريق الى الرغيف . فالطرب لديه هو القوت الاكبر ، والصوت المعبر هو غاية الغايات من انفاسه التى تتردد بين جنبيه ،فلو خير بين اللقمة والنغم . لاختار النغم !

انه يتلقى من أصحاب الملاهى الرخيصة « توصيات » لتفصيل الحان لاغان رخيصة تتحدث عن البلابل والاغصان ، والبحر الذى يفتت الاكباد ، واستجداء العطف والوصال ، مما تمجه نفسه ولكن ما حيلته والمبالغ الطيبة التى يدفعونها له بسخاء مغرية . واذا قدم لهم تلك الالحان الراقية التى يفيض بها وجدانه لم تقابل الا بالرفض والاعراض .

ولو كان يريد الثراء لرأى فى ذلك نعمة يطلب لها الدوام . ولكنه لم يكن يهتم الا برسالة الفن التى سلخ أعوامه الثلاثين جاثيا فى محرابها

واخيرا وضع « أوبراه » الاولى ، وافرغ فيها عصارة الهامة ، ثم قدمها الى مدير فرقة كبرى كى يقدمها للجمهور ، بيد انه كشف عن أسنانه الصفراء فيما زعمه ابتسامة ساخرة، تنم عن نصيبة الضخم من البلاهة والتفاهة وقال له :

— يا استاذ . أمصدق أنت حكاية الفن الرفيع هذه ؟ الجمهور يا أستاذ ، الجمهور يريد رقص البطن ، ودقات مثيرة تحرك دمه الراكد . أما الموسيقى التى تصور الاحساسات العالية ، والهزات النفسية ،والامال والاحلام ،وسبحات الفكر المجنح ، فهذا ليس له سوق هنا ، يا ... يا خليفة « بتهوفن »

وخرج خليفة بتهوفن يجر رجليه جرا من عند المخرج العظيم . ولم يعن حتى بطلب النسخة التى كان قد أعطاها له للاطلاع . وحين تذكرها وهو فى الطريق هز كتفيه ساخرا ، فما جدوى تعب قدميه فى طلبها ، وعنده نسخة أخرى لن يقدر لها أن ترى النور !

وضاقت الدنيا فى وجهه ، وفكر فى وضع نهاية لحياته . كلا انه ليس مجنونا ،ولكنه مدفوع الى هذا بحكم موقفه ، وبحكم الظروف

وماذا يمكن أن يمسكه فى هذه الدنيا ؟ والداه ماتا من زمن . ثم ما الوالدان والاهل لرجل كل كيانه ملك للفن

ثم انه أيضا لا زوجة له ، ولا صبية وكان الحب كفيلا أن يغريه ، او يسليه ، أو يمده بمزيد من الشجاعة . من يدرى ؟

●

كل هذا ما حدثته به نفسه وهو يلوذ كالكلب الشريد بدعامة القنطرة فى ليلة من ليالى الشتاء الباردة الحالكة الضباب

وأحس من خلفه وقع أقدام ، فحسب أنه كلب ضال ، ولكنه تبين بعد قليل ، فى نور الشارع الذى يترامى الى أسفل ، ان ذلك الشبح امرأة !

وابتسم ابتسامة كالحة ، وهمس بصوت لم يخرج من شفتيه :

— مرحبا بك يا اختاه !

ولم تره اختاه لتواريه بظل القنطرة ، واتجهت الى الماء ، ونظرت حولها ،ثم خلعت حذاءها ومدت قدما الى الماء ثم سحبتها ثانية وقد احست برودته ، ووقفت جامدة لا تدرى ماذا تفعل

ورأى هذا المنظر يحرك اهتمامه ، ولعلها بذرة الحياة النائمة تحت رماد الآلام قد وجدت مجالا لها فنمت واطلت برأسها ، فاذا به يقول قبل أن يتدبر الكلام :

— ليس الوقت مناسبا للاستحمام

فذعرت الفتاة للمفاجأة ،وحبست صيحة فزع . فاقترب منها حتى وقف وراءها ، فراحت تحدق فيه دون وعى ، كأنما تريد أن تتثبت من أنه ليس جنيا من عفاريت الليل ثم همت أن تجرى ، لولا أن رأت رقة نظراته ، فايقنت أنه ليس مخبرا

— طبعا لم تكونى مقدمة على الاستحمام . أهو الخلاص ؟

واطرقت ولم تجب ، فراح يقول لها فى مرح خيل اليه أنه آية شجاعته فى مواجهة « الخلاص »

مرحى مرحى ! لقد وجدت لى اخيرا شريكة فى الرأى . فأنا أيضا يا أختاه أفضل الماء ، لانه أنظف من التراب ، وارحم من النار

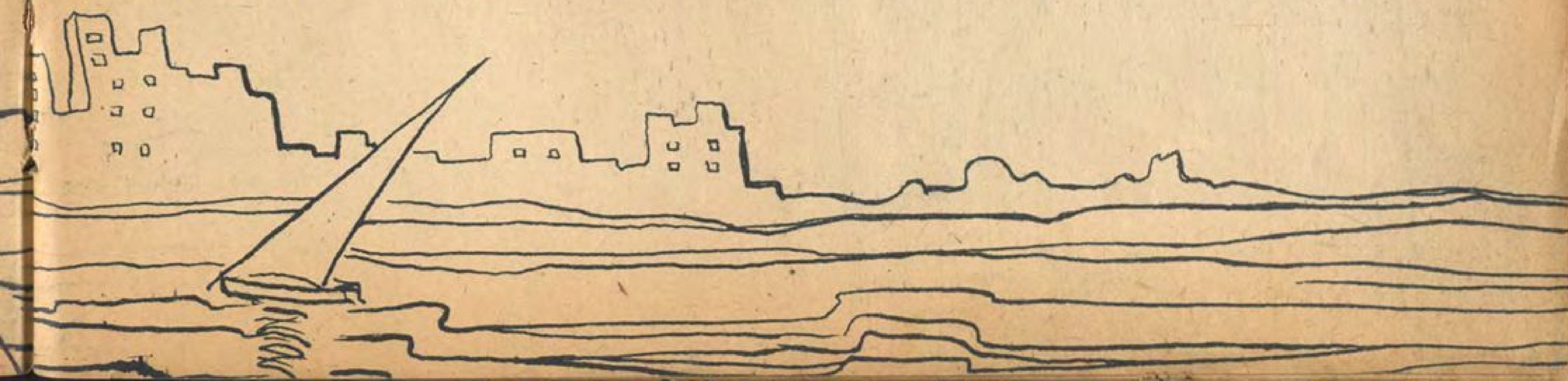
وضحك لنظرات الفزع التى رمقته بها ، ورأى فى عينيها أن الشك فى قواه العقلية بدأ يخامرها ، وفى الحاح . فقال :

— كلا يا عزيزتى . لست مجنونا، ولكن لماذا لا نضحك ونحن نودع الحياة ؟ هذا خير من أن نشمتها فينا

وقهقه مرة أخرى حين رأى ذعرها يزداد ، وتبين فى هذه اللحظة انها ليست « قطة » من قطط الليل . وانها وسيمة فيها نضارة أوراق الورد التى لم تعبث بها الايدى المعربدة . فمد يده واختطف حقيبة يدها وفتحها قبل أن تتنبه فتمنعه .

— حقيبتك خالية تماما . هيه ! بسيطة . أنا أيضا مفلس ، ولكن من نوع اخر فمعى مال ، ولكن ليس لدى اهتمام بالحياة ، لهذا قررت مغادرتها من تلقاء نفسى وأنت كذلك ولكن الروح غالية ، وبرودة الماء شديدة ، فهل أشير عليك برأى ؟ كلى أكلة طيبة، تشعرى بعدها بالدفء، وتجدى شجاعة على الانتحار

« البقية على صفحة ٣٧ »




الخولي

شوق لجأت إلى القسم لتغادره مطربة

عاشت عمرها مع الاغنام فى المراعى الجبلية المحيطة بحلوان .. مات والدها فكفلها خالها وجدتها وارسلابها ترعى الاغنام ، وأنفقت حياتها فى الجبل ، لا تعرف عن المدنية شيئاً ، ولاتعرف لحياتها طعما الا أن تأكل الكسرات الجافة من الخبز وتبتلع جرعات الماء وتعمل سحابة يومها ، وتقف خلف الاغنام وحول وسطها حزام من حبال الليف مشدود ،وفى يدها عصاة من أغصان التوت الجافة تهش بها على الأغنام ، وقد يسيطر عليها السكون المحيط بها ويثير الشجن فى نفسها فاذاهى تنطلق تشدو باغنية عربية مما وعته ذاكرتها : «السامر اللى عجب الليل له رنة»

هكذا عاشت «شوق صالح محيسن» حياتها فى احدى العزب القريبة من حلوان ، اعرابية صغيرة ترعى الاغنام فى وادى حوف والمناطق الجبلية المحيطة به ، عانت قسوة الحياة بعد أن مات عنها والداها ، فاحتضنتها جدتها لامها ودفع بها خالها الى رعى الغنم . وهى الحرفة الوحيدة التى يحترفها أهل المناطق المجاورة لحلوان واغلبهم من أصل عربى

كانت الراعية الصغيرة تغادر فراشها الخشن مع الفجر ، لتأخذ اغنامها الى المرعى لتقضى سحابة يومها تبحث لها عن العشب بين صخور الجبال القريبة اوتتركها تهتدى اليه بسليقتها بين البرك الصغيرة التى تتخلف عن المطر او تفجرها ينابيع المياه الجوفية بالقرب من شاطىء النيل وصحراء حلوان التى تحاذى النيل والجزر الصغيرة المتناثرة فيه، على رغم فقرها تتميز بالجمال الفطرى البسيط .. النخيل السامق تتكسر ظلاله على مياه النيل والشمس وهى تؤوب من رحلتها اليومية تصبغ التخوم كلها بجمال باهر ، وكانت الراعية الصغيرة الحسناء تقضى سحابة يومها ، تقف على ربوة صغيرة وكلب صغير راقد عند قدميها وهى تميل فى وقفتها معتمدة على عصا من اغصان شجر التوت ، قد تغفو قليلا ، وقد يسحرها الجو الساكن المحيط بها فيطلق لسانها ببعض الاغانى البدوية التى وعتها حافظتها ، كان صوتها يتردد فى الفضاء بلا رقيب عندما تغنى :

« يا عم يا جمال
يا شايل الاحمال
حود بات الليلة هون
بات الليلة هون . »

على ان الحياة القاسية التى كانت تحياها الراعية الصغيرة لم تلبث ان اشتدت وطأتها ، وخطر لها ذات يوم ان تخرج تحت ستار الليل من بيت جدتها فلا تعود ، كانت



الراعية الحسناء : لقد اخذت بأسباب الحياة الجديدة فتعلمت ودرست وتفوقت فى التدبير المنزلى ، وهاهى تقرأ احدى الصحف اليومية



شوق : تعجبها اغانى صباح وهاهى تنصت لاغنيتها « طيب .. طيب » التى عزف لها عبـــد الوهاب لحنها على العود وهو يســـمعها

تسمع قصصا مثيرة عن المدينةالكبيرة المجاورة فاذا بها تنطلق تسير حذاء النيل على قدميها ، لقد قالوا لها ان هذا الطريق يؤدى الى مدينة عجيبة فيها انوار وزحمة وبذخ ، ووصلت شوق الى القاهرة لتجد نفسهـــا حائرة وقد تقطعت بهاالسبل ، وعجز عقلها الفطرى عن انيمدهابالتوجيه.

وشاهدها احد ضباط البوليس ، وسمع قصتها فأخذها الى بيتـــه لتعمل خادمة فيه

وبدأت شوق فى حياتها الجديدة تفتح عينيها على كل ما هـــو مثير ورائع ، كانت كمن تعيش فى مدينة مسحورة ، وذات يوم كانت تشترى حاجيات البيت من السوق فاذا بها وجها لوجه امام خالها .. وســـارع الخال فأمسك بها ، وتجمع الناس على صراخ شوق ومقاومتها للخال الذى كان يريد ان يأخذها لترعى الغنم من جـــديد ، وانتهى الامر بشوق وخالها الى قسم البوليس ، ورفضت الفتاة ان تعود الىحياتها الاولى ، ترعى الاغنام وتعيش على الكفاف ، فعهد بها الضابط المحقق الى مؤســـسة البنات بالقبة لترعاها وتدربها على حرفة تقتات منهـــا ، وانطلقت شوق تحصل العلم بشغف فتعلمت القراءةوالكتابةوبعضمبادىء التدبير المنزلى ، واكتشف القائمون على امر المؤســـسة ان لها صـــوتا موهوبا فشجعوها على حفظ الاغانى المعروفة وغنائها

وفى عيد الام عام ١٩٥٧ ، سمعتها السيدة زينات الجداوى ، فأعجبت بصوتها ، واهدتها عودا وبيك أب واسطوانات عديدة لاشهر المطربين ، بل ان اهتمامها بها دفعها الى ان تحضر لها مدرسا للموســـيقى راح يدربها على أصول الغناء بعـــد ان سمع منها اغنية « طيب .. طيب » للمطربة صباح

.. وتقدمت شـــوق على يدى مدرسها احمـــــد كمال التلبانى ، واخذتها السيدة زينات الجـــداوى لتزور معها ومعهما الاستاذ انوراحمد كل المطربين والملحنين ليسمعوها ، واجمع عبد الوهاب وزكريا احمـــد وام كلثوم على ان الفتاة تملكموهبة أصيلة وان كانت فى حاجة الىمران وتدريب

وتقيم الراعية الحسناء شوق الان فى مؤســـسة البنات محاطة بالرعاية، ولا تدخر السيدة عنان عبد الرحيم مديرة المؤســـسة وسعا فى ان تزودها باسطوانات احدث الاغانى وحضور الافلام الغنائية الجديدة ، وعنـــدما اخذتها السيدة زينات الجداوى الى عبد الوهاب ، امسك لها بالعـــود وصاحبها بالعزف وهى تغنى «طيب .. طيب » اغنية صباح التىتحفظها!

وشوق تســـتطيع ان تحفظ لحن الاغنية وكلماتها عندما تسمعهما للمرة الاولى ، وقد اصبحت تجيد العزف على العود ، وتوالى مرانها فى انتظار الفرصة التى تحملها الى صـــفوف المطربات الكبيرات . ولكنهذالايمنعها من ان توالى تدربها علىشئونالبيت واشغال التريكو والطهو ، فقد يفوتها القطار فتقنع بأن تصبح ربة بيت صالحة

على شاشة الكواكب

شاطئ الأسرار



ماجدة وعمر الشريف : زوجة قلقة وضابط متنكر ...

لو كان هاوى سباق الخيل مثل هاوى الافلام البوليسية لربح الآلاف فى نهاية كل شوط ! فالذى يحول بين المراهن وبين الربح هو عجزه عن التكهن بالنتيجة فى حين يعرف المتفرج نتيجة الفيلم البوليسى منذ اللحظة الاولى !

القاعدة الاولى فى الافلام البوليسية هى : الجريمة لا تجزى

وعلى هذا الاساس يجب ان ينتصر الحق وأن يزهق الباطل ...

هذه هى القاعدة . قاعدة واحدة يحمى تعددها قانون الرقابة السينمائية الذى يرى فى نصرة الجريمة درسا سيئا قد يحتذيه المتفرج

واذا كانت القاعدة واحدة فان الذى يتغير هو التفاصيل . القماش واحد والموديلات تختلف . وبقدر الابتكار يكون الاقبال !!

انت تستطيع ان تلخص كل فيلم بوليسى فى كلمات قليلة : جريمة ترتكب ، مطاردة بين البوليس وبين الفاعل الواحد او العصابة ، ثم القبض على المجرم !

انها رواية ذات ثلاثة فصول : فصل يكتبه الشيطان ، وفصل يكتبه السيناريست ، وفصل تحتمه الرقابة!

ولما كان الشيطان لا يعمل بالسينما ، والرقيب يكتفى باصدار التعليمات ، فان عبء الفيلم البوليسى يقع اول ما يقع على السيناريست . الذى يسطر التفاصيل كاملة على الورق . وعلى المخرج من بعده وهو الفنان الذى يبعث السطور شخوصا تتحرك !

والآن لنطبق معا هذا الدرس الاول فى الافلام البوليسية على الفيلم الذى نقدمه لك على شاشة الكواكب

**

مدينة بورسعيد . المدينة التى اودعت اسمها سجل الخلود . هذه المدينة يعيش فيها الشر كما يعيش الخير . وان كان الشر فيها نادرا . والشر يمثله فى المدينة الجميلة عصابة تتجر فى سموم تحمل اسم المخدرات. هذه العصابة تتخذ من الساحل مكمنا للعصابة . ومن الزوارق وسيلة للنقل ومن الليل ستارا

وفى العصابة عضو شاب هو ممدوح (**عمر الشريف**) يبدأ حياته مع العصابة بجريمة قتل يذهب ضحيتها عادل (**محمود عزمى**)

ولعادل أخت وحيدة هى علية (**ماجدة**) . تصل الى بورسعيد بعد موت أخيها . فتجد نفسها وجها لوجه أمام العصابة التى لا ترغب فى وجودها

ويتطوع ممدوح بمهمة القضاء على علية . فلا يرى طريقا اقصر من الزواج . يتزوج ممدوح علية بعد أن يقنعها بحبه . وتساعده فى مهمته راقصة كانت على علاقة بالضحية (**تحية كاريوكا**)

وتصل شحنة كبرى من المخدرات. فتستعد العصابة لاستقبالها . ويضطر ممدوح الى التخلف عن البيت فى ساعات مختلفة من الليل والنهار مما يبعث الشك فى نفس علية .

وينقلب الشك يقينا حين تروح علية تجمع الادلة الصغيرة بعضها الى جوار البعض . وحين يطول غياب أخيها

وتعثر علية بين أوراق ممدوح على بطاقة فيها صورة ممدوح والى جوار الصورة عبارة : ضابط بالمخابرات !

وتبلغ ماجدة العصابة بحقيقة أمر ممدوح - للانتقام فقط لا غير !! - فتعمل العصابة على تغيير مواعيدها وعلى التخلص من ممدوح

ولكن صيادا فقيرا (**احمد الحداد**) يقف على حقيقة الامور فيسارع الى نقلها لرجال خفر السواحل الذين يخرجون الى عرض البحر لمطاردة العصابة

ويتغلب رجال السـواحل على العصابة . ويهزم ممدوح العملاق الذى أراد قتله . ويعود ممـدوح الى زوجته فلا يجدها وحدها وانما يجد معها القتيل « المزعوم » عادل

ويعترف ممدوح لعلية بكل شيء . ويخبرها بأن قتله لعادل لم يكن اكثر من خطة مدبرة لذر الرماد فى عيون العصابة

ويختفى الشر من بورسعيد ويبقى الخير وحده !

هذه هى القصة باختصار . وهذا هو رأينا بالتفصيل !!

حساب الحسنات :

■ الاخراج جيد . وقد اهتم فيه عاطف اكثر ما اهتم بالتشويق وهو أساس النجاح فى أفلام الجريمة . وقد كان عاطف موفقا فيما فعـل . وان كنت أعيب عليه بعض المبالغة التى ترجع الى السيناريو أكثر مما ترجع الى الاخراج . كما أجاد عاطف تحريك الجموع . ووفق فى تصوير المطاردات البحرية . والمناظر الداخلية لميناء بورسعيد

■ ماجدة نجحت فى اداء دورها نجاحا كبيرا . فقد عرفت كيف تصور الفتاة الساذجة التى تستقبل نسمات الحب الاولى . وكيف تجسد الخوف والقلق

وكان اجمل مواقفها على الاطلاق حين فوجئت بظهور أخيها فجـأة وكانت تحسبه فى عداد الاموات !

■ عمر الشريف أدى دوره بتفوق كبير . وعمر بدأ – فى اعتقادى – مرحلة جديدة من حياته الفنية منذ قيامه بدور عزيز فى « لا أنام » . وهو هنا يثبت أنه فنان يحب فنـه ويجيد التعبير عنه

وقد أعجبنى وهو يخادع العصابة وفى غزله لماجدة . وفى شجاره مع العملاق الاصلع

■ تحية كاريوكا ، افلحت فى خلق شخصية لدورها رغم قصره . وتحية ممثلة تعتز بها الشاشة بقدر ما يعتز بها فن الرقص . وقد اعجبنى منهـا قولها للبارمان انها تحب من جديد فلما سألها عمن تحب ردت عليـه فى سخرية جميلة : الست والدتك !!

■ الحوار جميل للغـاية . وفى اعتقادى ان يوسف عيسى قد نجح ككاتب للحـوار أكثـر مما نجح كسيناريست ، ولنـا عودة الى السيناريو فى خانة السيئات !!

وكان أجمل ما فى الحوار العبارات التى تنـاولت الخوف بالتعريف وبالتعليق !!

■ محمود فرج العملاق الاصلع . كسبت الشاشة بظهوره نجما جديدا فى دنيا الشر . ومحمود يملك المظهر وبقى عليه أن يكسب الجوهر بالمران الطويل . كما انصحه بالاقلال من ضحكه . فضحكته أقرب الى السذاجة منها الى الشر !

حساب السيئات :

■ التصوير كان ضعيفا . نعم هو ضعيف اذا ما قارناه بغيره من الافلام الكثيرة التى صورها خورشيد والتى من بينها الماضى المجهول . وصراع فى الوادى وهى أفلام ساعد التصوير على نجاحها . وانا أعيب على خورشيد توزيعه للاضواء وقد كان من نتائج هذا ان بدت وجوه الابطال فى كثير من المشاهد «مفرطحة» لا تجسيم فيها . مثل وجه ماجدة وهى تسير داخل ميناء بورسعيد . وكان من نتائجه أيضا أن اختلطت علينا الوحـدة الزمنيـة فى بعض المشاهد فلم يعد فى مقدورنا تمييز الوقت الذى تدور فيه الا من الحوار وانا لم التق بخورشيد المصـور القدير الا فى اللقطات التى صورت رحلة ماجدة وعمر فى الصحـراء بسيارتهما الصغيرة

وهذا لا يكفى !

■ فى السيناريو أحـداث كان المقصود بها هو الاثارة والاثارة وحدها وانا أسأل واضع السيناريو :

– هل من المعقول . وقد عرفت ماجدة ان زوجها ضابط فى المخابرات ان تبادر الى الوشاية به بدلا من ان تستعيد ثقتها فيه ؟

– كيف اهتدت ماجدة – وهى الساذجة البريئـة – الى رجال العصابة بهذه البساطة ؟

– ما فائدة المسدس الذى تركه عمر لماجدة . وأى شيء أفاده الابطال من وجوده فى يدها

■ قصة الفيلم ليست جديدة . وهذا اللون بالذات سبق أن قدمته لنا الشاشة الامريكية والشـاشة المصرية فى أفلام عدة . ثم تنـكر الضابط فى صورة رجل عصـابة سبق لنا أن شاهدناه فى قطار الليل. وفى فيلم « النمر » الذى قام ببطولته المرحوم انور وجدى

والجديد الوحيد فى القصـة هو مفاجأة ظهور الشقيق القتيل فى نهاية الفيلم

■ شخصية الحداد لم ترسـم بدقة . ونفذت بشيء من المبالغـة وعلى الحداد ان يقتصد فى حركات يديه

وبعد ...

فهذا فيلم ناجح . فيلم فيـه الاخراج المعتنى به . والتمثيـل المبنى على المواهب وفيه قبلة ماجدة الاولى .. والاخيـرة ! .. على الشاشة !! م. م

الناقد المجهول



حول العالم : حضرت النجمة الحسناء اليزابيث تايلور الحفل الذى اقيم فى اليونان . بمناسبة عرض فيلم « حول العالم فى ٨٠ يوما » الذى أنتجه زوجها مايكل تود : وترى اليزابيث تايلور وهى تتحدث مع ولى عهد اليونان الامير « كوستنتين » وهو يرتدى ملابس ضابط فى سلاح الطيران الملكى اليونانى . وقد حضر حفل الافتتاح الوزراء وأعضاء البرلمان اليونانى.

حدث هذا الاسبوع

• ارسلت رقابة الافلام منشورا دوريا الى شركات السينما فى مصر تعلن فيه انها ستمنع الموضوعات الجنسية من الافلام المصرية ، وقد قدم بعض المنتجين شكوى الى غرفة السينما بعد وصول هذا المنشور

• **قرر مجلس ادارة نقابة السينمائيين اعتماد مبلغ ٢٠٠ جنيه لاصلاح نادى النقابة من مبلغ الالف جنيه الذى حصلت عليه النقابة من وزارة الارشاد**

• تعاقد المنتج جمال الليثى مع اسماعيل يس ليقوم بدور البطولة فى فيلم « اسماعيل يس فى الطيران » وسيقوم الطفل يس ابن اسماعيل يس بدور هام فى هذا الفيلم

• **ستشترك مطربة يابانية مع فريق التمثيل الايطالى الذى سيزور مصر هذا الاسبوع**

• قدم الشيخ عبد المجيد سليم الموسيقار الازهرى اقتراحا لمشيخة الازهر فحواه ادخال مادة الموسيقى فى جميع مراحل الدراسة بالازهر

• **تعاقد المنتج شريف زالى (زربا نللى سابقا) مع صلاح ابو سيف ليتولى اخراج فيلم لحسابه فى شهر ابريل القادم**

• تعاقد فريد شوقى على القيام ببطولة خمسة أفلام للموسم القادم لحساب شركات عربية ، وسوف يضطر فريد الى التوقف عن انتاج أفلام لحسابه فترة من الوقت حتى ينتهى من العمل فى هذه الافلام

• **يكتب محمود اسماعيل سيناريو فيلم اسمه « توحه » اعتمادا على حادثة مشهورة وقعت فى جبل المقطم**

• سيقام فى افغانستان مهرجان للفيلم المصرى فى شهر أكتوبر القادم

• **سيقوم رشدى اباظه بدور البطولة امام فاتن حامة فى فيلم من اخراج كمال الشيخ**

• يسافر عدد من الفنانين والفنانات الى سوريا خلال الايام القليلة المقبلة للاشتراك فى حفلات الفرحة بالوحدة !

• **عرض المسئولون فى الاذاعةعلى يوسف وهبى أن يشترك مع فرقة رمسيس فى حفلة اضواء المدينةالتى ستذاع من دمشق يوم ٢٤ فبراير، فطلب يوسف وهبى ٤٠٠ جنيه اجرا عن الحفلة الواحدة ، ولا زالت المفاوضات دائرة بين الاذاعة ويوسف وهبى**

• بدأ حسن الصيفى اخراج فيلمه الجديد « حبيبى الاسمر » الذى سيشترك فى بطولته سامية جمال وتحية كاريوكا

• **سيقوم عاطف سالم باخراج فيلم لحساب افلام بركات بطولة عمر الشريف ، وقصة يوسف عيسى**

• اعترضت رقابة الافلام على بعض مشاهد فيلم « سواق نص الليل » وقد عقد اجتماع حضره يحيى حقى مدير الفنون الذى شاهد الفيلم فى عرض خاص تقرر بعدها الموافقة على عرض الفيلم

◆ سيقدم المسرح الشعبي تمثيلية من حياة مصطفى كامل الزعيم الوطني الخالد

• يقوم محمد عبد الوهاب بتلحين ثلاث أغنيات لفايزه أحمد ، وقد دعت فايزه عبد الوهاب لتناول الغـداء في بيتها

◆ نظم نادي الخريجين من الجامعة محاضرات شهرية عن الاتجاهات السينمائية الجديدة ، وقد اقيمت اول هذه المحاضرات يوم الاثنين الماضي

• عقد في غرفة السينما اجتماع شهده مندبون من وزارات المالية والتجارة والصناعة لبحث مشكلة ازمة الفيلم الخام

◆ يقوم محمد الموجي بتلحين اغنيتين للمطرب الجديد ابراهيم خالد ابن شقيق السيدة ام كلثوم الذي سيظهر في الموسم القادم في فيلم من انتاج رمسيس نجيب

• ارسل اتحاد النقابات الفنية مذكرة خاصة بوجهة نظر النقابات الفنية في تعديل القانون المهني للنقابات المذكورة

◆ سيغني محمد عبد المطلب اغنية من تلحين فريد الاطرش ، وهذه اول مرة يغني فيها عبد المطلب من الحان فريد الاطرش

• عرضت تحية كاريوكا على عبد الحليم حافظ أن يقوم بدور البطولة في الفيلم الذي ستتقاسم هي وسامية جمال بطولته وانتاجه أيضا فطلب عبد الحليم سبعة آلاف جنيه أجرا عن هذا الدور

◆ تؤدي سامية جمال دور البطولة أمام عمر الشريف في فيلم يخرجه عاطف سالم وتدور حوادث قصته في الصحراء .

• انقطعت تحية كاريوكا عن عملها بملهى الكونتننتال في الاسبوع الماضي أثر نوبة برد ألزمتها فراشها .

◆ كانت اجادة رشدي اباظة لخمس لغات أجنبية السبب في ان يتعاقد مع شركة هيلتون العالمية للفنادق ، ليعمل في ادارة فندقها الجديد بالقاهرة .

• قدمت رفيعة الشال استقالتها من الفرقة المصرية احتجاجا على دورها في مسرحية « الناس اللي فوق » .

◆ سجلت شريفة فاضل اول اغنية للاذاعة من لحن بليغ حمدي وكلمات عبد الوهاب محمد مطلعها :

عشموك لو بعت حبي يعشقوك
بس يا ريتهم ما كانوا عشموك

• « اسماعيل يس في السجن » اسم الفيلم الجديد الذي تنتجه شركة افلام مصر الجديدة .

◆ يخرج عاطف سالم فيلم « ست البنات » عن قصة لامين يوسف غراب وانتاج شركة افلام الاتحاد « عباس حلمي » .

• يسافر يوسف وهبي بعد ايام الى بورسعيد مع فرقته ليقدم اربع حفلات ، ثم ينتقل للاسكندرية حيث يعمل اسبوعا هناك .

◆ رفع عمر الشريف أجره الى الف جنيه عن الفيلم الواحد وكذلك فعل أحمد رمزي .

• ارسلت مصلحة الفنون بعثة سينمائية الى سوريا على رأسها المخرج كمال الشيخ لالتقاط فيلم ثقافي قصير عن سوريا بالالوان والسينما سكوب .

◆ تعود ليلى مراد الى الشاشة بعد انقطاع طويل بفيلمين ، الاول « دعني لولدي » والثاني هو « ليلة الوداع » والقصة الاولى لاحسان عبد القدوس وينتجها رمسيس نجيب

• تلقت مصلحة الفنون في ٧ ديسمبر الماضي دعوة للاشتراك في مهرجان برلين الدولي الثامن للفيلم وحتى الآن لم ترسل مصر ردها على هذه الدعوة ، وكذلك دعيت مصر للاشتراك في معرض بلجيكا العالمي للفن وللسينما المكانة الاولى فيه وهو يقام في ابريل ، وظلت الدعوة بلا جواب .

◆ اعلن عز الدين ذو الفقار عن شركته الجديدة للانتاج التي يشاركه فيها شقيقه صلاح ذو الفقار وينوي عز اخراج اول فيلم لحساب شركته الجديدة في آخر سبتمبر القادم .

• يبحث حسن الامام عن فتاة في الخامسة عشرة لتؤدي دور الابنة امام مريم فخر الدين في الفيلم الذي ينتجه محمود المليجي

وبهذه المناسبة نقول ان مريم هي بطلة الفيلم . وتشاركها البطولة هند رستم . وقال لنا حسن ان عقده مع محمود المليجي يمنحه حرية التدخل في كافة الشئون الفنية . واصدار أوامره الى الممثلين جميعا وبلا استثناء

◆ انتقلت مصلحة الفنون الى شارع عبد الخالق ثروت ، واحتلت ٧ شقق في العمارة ٢٢ وذلك لتكون في وسط البلد حيث تتجمع الشركات السينمائية وليسهل الاتصال بها .

• يكتب علي الزرقاني سيناريو فيلم « العيد الكبير » ثاني أفلام نجاة الصغيرة ، وسيشرع حلمي حليم في اخراجه في أوائل مارس باستديو مصر .

◆ كانت سامية جمال في صحبة فريد الاطرش عندما ذهب الى الاذاعة ليسجل اغنيته الجديدة عن الوحدة

• ستسافر الراقصة نعمت مختار الى ايطاليا في منتصف مارس لتؤدي رقصة شرقية في فيلم ايطالي تتولى بطولته سلفانا مانجانو .

◆ ينتج سعيد صادق فيلما جديدا باسم « اسماعيل يس في السيرك » بطولة اسماعيل يس وتحية كاريوكا وعبد السلام النابلسي يخرجه عباس كامل .

عروس الساحر من أصل هندي

ان السؤال الذي يحير الناس في هوليوود اليوم يدور حول السمراء ذات الشعر الفاحم التي استطاعت ان تستولي على قلب مارلون براندو . اسمها آنا كاشفي . وهي ترتدي الساري الذي ترتديه الهنديات

ثار هذا السؤال بعد ما اعلن مارلون انه تزوج آنا . ولم يكن الناس في هوليوود يصدقون ان هذا الرجل يمكن ان يتزوج

بل اذا صدقوا انه تزوج ، فلا يعقل ان يتزوج الا واحدة من اثنتين : الاولى ريتا مورينو ، وهي بدورها سمراء ذات شعر فاحم اذ يبدو ان هذا هو الطراز من النساء الذي يحبه مارلون . وقد ظلت علاقة مارلون بريتا عاما كاملا ! والثانية جوزيان مارياني ابنة الصياد الايطالية ، الفتاة ذات الجسد الغني والسمرة الدافئة ومرة ثالثة الشعر الفاحم ! بل لعل جوزيان كانت الارجح في قائمة المرشحات للزواج لان مارلون اعلن خطبته عليها رسميا ،

اما ان يصدق الناس ان مارلون قد تزوج غير هذه وتلك فهذا امر بعيد ، واذا صدقوا فلا بد ان يتساءلوا : « ومن تكون آنا كاشفي ؟ »

فتاة في الثالثة والعشرين ، اكتشفها مخرج انجليزي اسمه ادوارد ديمتريك ووقع معها عقدا لتقوم بدور فتاة هندية في فيلم يخرجه هو وقد قالت آنا كاشفي انها هندية وانها ولدت في دار جيلنج بالهند . وهنا تصدى عامل ايرلندي في مصانع كارديف واسمه وليم باتريك اوكلاجهان . تصدى لهذا القول وقال ان آنا ابنته ، وقد ولدت في جزر الهند الشرقية اثناء عمله هناك ، وقد « تخفت » في زي هندية حتى تستطيع ان تظفر بدور هندية في احد افلام هوليوود ، وكانت بارعة في هذا التخفي حتى ان احدا لم يستطع اكتشاف الحقيقة

وقابلت هوليوود هذا التصريح بوجوم . وسارعت آنا الى نفيه . اما مارلون فقد لاذ بالصمت ، وعندما الح عليه الصحفيون قال :



آنا كاشفي : ثارت ضجة حول أصلها ، هل هي هندية بالفعل أم أنها ايرلندية ولدت في جزر الهند الشرقية كما اذاع وليم باتريك



براندو : احب آنا كاشفي ، وعندما تأكدت انه يحبهـا ولا يخدعها تزوجته وذهبا ليقيما معا عند عمته

ـ مـاذا يهمنى اذا كانت آنـا هندية او غير هندية ؟

وقـد قالت دورا دول ، وهى انجليزية وتعتبر صديقة حميمة لآنا كاشفى : « ان هـذا الادعاء الـذى ادعاه العامل الايرلندى حز فى نفس آنا ، لان آنا فقدت أباها الحقيقى قبل شهر واحد من نشر الصحف لادعاء العامل الايرلندى . وقد مات ابوها فى الهند وحزنت آنا لانها لم تستطع توديعه الى مقره الاخير . وقد بذل مارلون ، واصدقاء آنا ، وأنا منهم ، جهودا كبيرة للتخفيف عن آنا ومواساتها فى مصابها ، ولكن آنا ظلت على حزنها ، وأبت أن تغادر عتبة بيتها قبل مضى أسبوعين علـى الوفاة كما تقضى التقاليد الهندية !

والذى قام بتقديم آنا الى مارلون هو مكتشفها ادوارد ديمتريك ، حدث هذا منذ عامين . ومنذ الوهـلة الاولى التى التقت فيها الاعين احس مارلون بشىء غير عادى يلمس قلبه ، وجعل هذا الشىء ، غير العـادى يتوغل فى قلبه . والتقى بآنا كثيرا وصارحها بما يحس . قال لها انه يحبها ! وترددت آنا لانها تعرف ان مارلون قال هذه الكلمة لفتيـات كثيرات قبلها ! والرجل يجن بالمرأة التى تتردد ، وتتمنع وهى ترغب ! ولكى تصـدقه قال لها انه على استعداد ليعلن خطبته عليها عندما تشاء ! وفى أثناء فترة الخطبة، لها أن تتأكد من صدق حبه ، فاذا ما رأت انه لم يكن صادقا فيه فلها ان تلقى فى وجهه بدبلة الخطوبة !

ومضى عامان والحب ينمو فى قلب مارلون . وتأكد لآنا انه حب حقيقى، وان مارلون لايخدعها . وتزوجها فى الشهر الماضى وذهبا سويا ليقيما عند مسز لندماير عمة مارلون

وقد تجمع الصحفيون فى باريس حول عمة مارلون يسألونها رأيها فيما ادعاه العامل الايرلندى ، فأجـابت ضاحكة :

ـ لقـد مات ابو آنا الحقيقى ، وربما تفكر امها فى الزواج بعد ذلك ولعلها ستتزوج هـذا العـامل الايرلندى حتى لا تتركه ينعم طويلا بلقب اكبر كذاب فى العالم !

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الـكوبون » السادس لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى أعدادنا الاربعة الماضية . . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقـد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون ـ ٦ ـ
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

....

المهنة : ....

بيني ... وبينك ...

تلزيق !

.. هل قصة الفنانة ميمى فؤاد ، حقيقية ، ام انها « تلزيق » وبس ؟

دسوق : آنسة امال م.م.

■ وما المانع من أن تكون حقيقية ؟

المعهد العالى !

.. انا أجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة ، ولكنى لم أتم دراستى الثانوية بعد ، فهل يجوز لى الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟

لبنان : م.ع. دمشقية

■ ياريت !

يا رب ياخويا !

.. ما رأيك فى شخصية « شـــديد » فى الاذاعة ، وفى لهجته التى يقلد فيها السيدات بنات بولاق وبنات العطوف ؟

القاهرة : السيدة د.م.

■ يظهـر ان « الميـوعة » هيـه بس اللى ناقصانا ، ولذلك عملت محطة الاذاعة على سـد هذا النقص !

دفاع !

.. اعجابى بعبد الوهاب ، وايمانى بفنه ، يجعلنى ادافع عنه حتى الموت ، عندك مانع ؟

بغداد : محمد سعيد حسن

■ لحد دلوقت ، مانيش !

داء النسيان !

.. مصيبة زوجى النسيان ، انه ينسى احيانا انه متزوج ، بذمتك هل سمعت اغرب من هذا ؟

الزيتون : السيدة ك.م.ا.

■ بسيطة ، فقد عرفت رجلا بلغ من اغراقه فى النسيان انه اصطحب زوجته الى السينما بدلا من صديقته !

نكتة !

.. ما رأيك فى النكتـة المرسلة مع هــذا الخطاب ؟

شبرا : آنسة هدى

■ رأيى انك تخليها فى سرك لحد ما تكبرى وتبقى عروسة !

زينب !

.. من هى « زينب مصطفى » ؟ اهى وجه جديد أم ماذا ؟

العباسية : احمد ابراهيم مختار

■ ماذا !

عريس الهنا !

.. انا مستعد للزواج بالفنانة احلام بعد طلاقها من الموجى ، بشرط ان تحتفظ بملابس الموجى لانها تطلع على قدى

القاهرة : بابا نجرو

■ يا خيبتك التقيلة !

مكافأة !

.. قرات ان الفنان عبد الحليم حافظ فقد الميدالية التى اهدتها اليه جمعية النور والامل، فاذا كنت طرزانا حقا فابحث عنها حتى تجدها ولك منى هدية

كركوك . العراق : آنسة فائزة

■ والهـدية دى تطلع ايه ؟ الا يجوز انهـا لا تستحق عناء البحث ؟

بوسة !

.. تعرف ان عبد الوهاب يستاهل بوسـة على اغنية « بافكر فى اللى ناسينى » ؟

الزيتون : آنسة س. ا. عبد الرحمن

■ طيب ومحموقة كده ليه ؟

تأثر !

.. تاثرت جدا للخلاف الذى وقع بين الموجى و « احلام » ، فهل تاثرت انت مثلى ؟

ليبيا . طبرق : ادريس على العمامى

■ لا ! حا اكدب عليك ؟

أصدق !

.. تصدق بالله ؟

عين شمس : اسماعيل فهمى

■ لا اله الا الله ...

كلمة ونص

مشير العميد ـ المنيا : خير وسيلة للاحتفاظ بحق المؤلف، تسجيل الاقنية فى الشهر العقارى، وذلك بعد كتابة عـدة نســخ منها على الآلة الكاتبة أو باليد

صبحى محمد حسن ـ كركوك . العراق : يعرض هذا الفيلم فى القاهرة الآن ، وسيعرض عندكم قريبا ، وطبعا نرحب بآرائكم فى كل فيلم

آنسات مرفت ، آمال ، فريال ـ بورسعيد : انا شخصيا لا أحبذ المراسلة بين ابناء البلد الواحد ، فالمراسلة يجب ان تكون بين ابنـاء الدول المختلفة لتبادل الآراء والمعلومات والثقافات ... اقول « الثقافات » مش « السخافات »

ا.ف. عاطف ـ القاهرة : طبعا سيظهر فريد الاطرش فى أفلام جديدة هـوه عنده شـغلانة غيرها ؟

طرزان المحلة الكبـرى ـ المحـلة : لا تتعب نفسك فترسل الى المخرجين قصة طويلة ، لن يقرأها أحد خصوصا واسمك غير معـروف : ولكن اكتب ملخصا لها فيما لا يزيد عن ثلاث أو اربع ورقـات فولـسكاب واعرضها ، يمكن « تلضم » !

محمود توفيق عبد المجيد ـ الاسماعيلية : لم افهم من خطابك شيئا ... يا خويا كلمنى عربى !

آنسة سعاد بيومى يوسف ـ السـويس : اخشى ان انشر عنوانك فيهجم عليك « دبابير » المراسلة ، ويطفشوك من البلد

سالم على ـ طبرق . ليبيا : يحتمل جـدا ان يزور يوسف وهبى بلادكم على رأس فرقته، فى رحلته التى يفكر فيها

صفوت محمدفهمى ـ مصر الجديدة : ده من بعض ما عندكم !

مجـدى فريد ـ الاسكندرية : وده سـؤال يستحق قيمة ورقة البوستة ؟ ماكانش العشم !

سمير شمشون ـ المنيا : اسماعيل الطوبجى ـ الاسكندرية : مسـابقة زيارة الاستوديوهات للقراء جميعا، لا لقراء القاهرة فقط، والمفروض ان من يشترك فيها من قراء الاقاليم يكون فى مقدوره الحضـور الى القاهرة فى أى وقت ، وتحمل نفقات السفر والاقامة

فريد شوقى ـ بلقاس : احترام الاخ الاكبر واجب ، فهـو بمثابة الوالد ، فاذا اعتــدى بالضرب على أخيه الاصغر مش غريبة ، بتحصل كتير !

ادوار هنرى عبيد ـ نجع حمادى : سيعود باب « صدقونى » قريبا . اطمئن !

عزيز مصباح ـ بغداد : الاقامة الطويلة فى البلاد لا تكون الا فى حالة طلب العلم فى مدارسنا وجامعاتنا ، أو للقيام بمشروع اقتصادى برأس مال كبير ، وفى غـير هاتين الحـالتين ، لا تمنح للزائر الا الاقامة المؤقتة ، وهذا هـو المتبع فى معظم الدول الشرقية والغربية

فاضل حسـين الخفاجى ـ بغـداد : وكيف تريد من « انسان » ان يعترف بفضـل ذوى الفضل عليه ؟ ألم تقرأ الحكمة القائلة : « اتق شر من أحسنت اليه » ؟

جميل صبرى ـ بغداد : عبـاس فارس لم يعتزل السينما ، ولكنه يترقب الفرصة للظهور فى الفيلم المناسب

وجدى محمد بدره ـ جاردن سيتى : يمكنك مكاتبة الفنانة « لبنى عبد العزيز » بعنوان : « شركة الافلام العربية . شارع رمسيس ـ القاهرة

ا. ب. ر ـ شـبرا : لا تدع الامانى الكاذبة تصرفك عن الدراسة ، فمهنة التمثيل لم تعـد « وكالة من غير بواب » كمـا كانت قبلا ، بل يشترط للانتساب اليها المؤهلات العلمية والفنية

عتاب !

.. احتج على الآنسة القارئة «عزيزة نوفل» من مصر الجديدة التى تدعى ان فريد الاطرش عند ما يغنى يكون كابس عليه النوم .. يظهر ان النوم لم يكن كابسا الا عليها هى

الكويت : آنسة لطيفة السمراء

■ ماشى كلامك !

خطف !

.. ماذا تفعل فاتن حمامة اذا جاءت احدى المراكشيات الفاتنات وخطفت منها زوجها عمر الشريف ؟

مراكش . بنى ملال : آنسة خيرت عدلى

■ تبلغ البوليس طبعا للبحث عن «المسروقات» والقبض على السارق !

أبو صلعة !

.. تسمح تقول لى ما رأيك فى شخص ، وصفته بقولى : « ابو صلعة السكرة ، ابو بطن مدورة ، نضارته مكبرة » ؟ هل يصلح للزواج ؟

الخرطوم : آنسة سامية

■ اذا لم يصلح للزواج ، فلا أقل من صلاحيته لحمل الأثقال !

تلوين الافلام !

.. لماذا لا تظهر غالبية الافلام المصرية بالوان « التكنى كلور » ؟

السودان : محمد عبد الماجد

■ لانها تتكلف نفقات باهظة ، فضلا عن عدم وجود معامل لطبع الافلام الملونة فى مصر .

مش ضرورى !

.. اذا كان احدهم يحب فتاة وزواجهما مستحيل ، فماذا يفعل وهو لا يستطيع ان يعيش بدونها ؟

مصر الجديدة : قيس

■ يبقى مش ضرورى يعيش يا اخى !

عبد الوهاب !

.. هل ينتظر ظهور عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟ والا بس كلام ؟

القاهرة : آنسة ليلى

■ بس كلام !

نونا الهنا !

.. هل الفنانة « نونا الهنا » اعتزلت الفن؟ وما آخر انبائها ؟

الكويت : احمد بدر الطواشى

■ آخر انبائها انها تستعد للزواج فى دنيا الزواج ... معلهش ، تجلد يا صديقى !

حب !

.. لى صديق طب فى غرام «جاكلين مونرو» عقب رؤيته صورتها فى الكواكب ، واخشى ان «يلحس» الحب عقله

طرابلس . ليبيا : احمد الشهاوى

■ ولا يهمك ، فلن يكون صديقك اول « اللاحيس » ولا آخرهم !

استاذ غرام !

.. ما رايك يا عم طرزان فى ان استاذا بمدرستنا يحب احدى تلميذاته رغم اختلاف الاديان ، ونظراته للتلميذات نظرات فاجرة مكشوفة ؟ ما العلاج ؟

مصر : آنسة فيفى

■ العلاج ان تطلعيه على هذه الشكوى ، فاذا لم « يتلم » و « يلم » نظراته الوقحة ، فلا بد من « هفه » شكوى الى ناظرة المدرسة لكى تفرك اذنيه وتقول له « كخ » يا استاذ !

مش قادر يفهم !

.. مش قادر افهم ، لماذا لا يتزوج عبدالحليم حافظ ، مع انه شاب ، وفى سن الزواج ؟ ما المانع ؟ وماذا ينتظر ؟ وهل يصح ان يظل بغير زواج حتى يمضى السن المناسب للزواج؟ هذه المسالة افكر فيها دائما ولا اغالى اذا قلت انها تقلقنى !

القاهرة : عبد الحميد غلاب خضير

■ وما الذى يجعلك تحمل همه وهم زواجه الى هذا الحد ؟ ما إن شالله ما اتجوز يا أخى، يهمك ايه ؟

طرزان

غريقة .. (بقية)

ووجدت نفسها معلقة بذراعه ، يصعدان الى الشاطىء جنبا الى جنب، ثم يدخلان مكانا ساهرا حيث الضوء ، والدفء والطعام الجيد والخدمة الممتازة

●

ومع الطعام بدات تطمئن الى مكانها ، وبدات فكرة الانتحار تبهت امام مخيلتها ، حتى اذا شبعت ، وشربت كأسا من الويسكى كانت الفكرة قد تلاشت نهائيا ، كانها لم تفكر فيها فى لحظة من اللحظات

وعلى أريكة جانبية فى المطعم الفاخر راح يحدثها ، وراحت تحدثه . وقد أدرك أنها نسيت الموت حين ودعت الجوع

واستدرجها الى الكلام ، فانطلقت تروى قصتها ، يتيمة تعول اما مريضة لا تحسن صناعة ، ولم تهبها السماء ملكة سوى الجمال ، والصوت العذب . فراودها الخيال ان تصير كوكبا سينمائيا ، او مغنية فى الاذاعة فراحت تطرق هذه الابواب مرة بعد مرة ، حتى وجدت عملا متواضعا ، كومبارس فى بعض الافلام . ثم لاح لها نور المجد ،ان تغدو نجما سينمائيا، لا مجرد كومبارس ، أو صوتا مستعارا فى عمليات الدوبلاج . ولكن هذا النور لم يلبث ان تلاشى ، لانها افهمت بوضوح انه لابد لها ان تدفع الثمن أولا .

وصدمتها الحقيقة ، ولكنها تمردت عليها ، فلم تلبث أيضا أن فقدت عملها الصغير جزاء عنادها وحماقتها . وكذلك وجدت نفسها ذات يوم وليس لديها قوت يومها ، ولا قوت امها العجوز

وهكذا سلكت طريقها الى النيل ، بعد يوم مرير ، جاء فى أعقاب ايام تشابهه مرارة وبأسا

واراحها ان تفضى له بذات نفسها، بعد ان ملات بطنها بالطعام ، وراح يرمق بنظرة باسمة تراجعها عن عزمها فقال مازحا :

ـ الحياة حلوة مع هذا كله ، أليس كذلك ؟

ـ فعلا ولكن لعن الله الظروف التى تكاد تخرج الانسان عن عقله !

ـ هذا رايك ، ولك طبعا الحرية . اما انا فلا أزال عند رأيى !

وحدقت فيه كمن لا تصدق ،فراته على استخفافه جادا . فركبها الذعر وهمت ان تتعلق به ترجوه الا يفعل بنفسه هذا الفعل الاخرق ، بيد أنه هز راسه فى تصميم وقال لها :

ـ لا فائدة . والوقت يمر سريعا . وقد آليت على نفسى الا ترانى شمس الغد . ولكن ساجعل من انتحارى عملا ذا فائدة . بدلا من ان اقدم عليه عبثا وبغير اثر ايجابى

وهمت أن تقاطعه ، لكنه أسكتها باشارة من يده ، ونادى الخادم فاحضر له ورقة ومظروفا ،ثم استطرد يقول :

ـ استمعى لى جيدا . سأكتب كلمة الى محرر صحيفة « ..... » اليومية اخبره بانتحارى ، وانا لى بعض الشهرة فى الوسط الفنى ،وان كانت شهرة لا أرضى عنها ، ولكنها شهرة والسلام . وسأقول له اننى انتحرت يأسا من حبك . أجل من حبك أنت لانك أصررت على تخصيص حياتك للفن . وسيكون هذا « الاعلان » كفيلا بفرض شهرتك على المخرجين

ولاحظ بنظرته الثاقبة الساخرة أن الحاحها عليه فى الاحجام عن الانتحار قد قل بعد هذا القرار ولماذا تستميت فى منعه ؟ أليس حرا فى حياته ؟ ومن هو بالنسبة اليها حتى تتمسك به ؟ انه غريب التقت به فى ظروف غريبة !

وانصرفا بعد دقائق الى اقرب صندوق للبريد ، ثم وقفا عند الاسد الرابض على قنطرة قصر النيل، وقال لها :

ـ هنا يجب أن نفترق ، أنا الى الموت ، وانت الى الحياة ،ومن يدرى أينا سيكون احظى بما سيلقى . وخذى هذه الجنيهات الثمانية ، فما اظننى ساكون بحاجة اليها حيث ازمعت ان اذهب !

وتشنجت أصابعها فى يده ، وكادت تنشج بالبكاء لولا انه ربت على كتفها واستحلفها الا تصعب عليه مهمته . وظل بها حتى ابتسمت بين دموعها ، ونادى سيارة أجرة ، فأركبها وسارت بها الى بيتها ، حيث تنتظرها أم عجوز ، ومستقبل مجهول

اما هو فوقف على القنطرة يحدق فى النيل لحظة ،والرياح الباردة تلسع «وجهه » ثم تصور برودة الماء ، فاقشعر جسده ، وشعر أن صورة « أمينة » الفتاة التى كانت معه من لحظة ، لا تفارقه ، ولا تشجع على الموت كثيرا ، وأحس نحوها بانجذاب يمنعه عن مفارقة الحياة

ولم يعد فى مستطاعه ان يرى الحياة موحشة مقفرة يسهل تركها فى غير أسف بل احس فى قلبه نقطة دافئة لا تستطيع برودة الجو التى تتخلل جسمه كله أن تتطرق اليها

وخطر له فى هذه اللحظة خاطر : ما الفرق بين النية والفعل ؟ اليست الاعمال بالنيات ؟ لماذا اذن لا يعتبر انه انتحر فعلا وقضى الامر ، ويبدأ حياة جديدة ، باسم جديد ، فى ظروف جديدة ، ويتفرج على الدنيا كيف تكون بعد ان فقدت المرحوم « صادق عزيز » ؟

وارتاح لهذا الخاطر ، وزايل مكانه مسرورا ، الى بيته الصغير ، حيث جمع ملابسه فى حقيبة وتسلل مع الفجر الى فندق فى حى الحسين ، حيث لا يعرفه احد من الناس ليقضى مدة « الوفاة » أو المدة التى قدرها كافية لنسخ شخصيته القديمة بشخصية أخرى جديدة ، لا يدرى هو نفسه بالضبط ماذا يراها ستكون

البقية فى العدد القادم

رجال في حياتي

للفنانة أمينة رزق

ان ذاكرة حواء تعى عادة ذكريات طريفة عن رجال عديدين ، أول رجل طارحها الهوى ، وأول رجل تقدم اليها يطلب يدها ، وأول رجل امسك بالقلم فكتب لها خطابا غراميا لعباراته لسع الجمر المتقد

وذات يوم ، وكنت ممثلة ناشئة فى فرقة رمسيس ، دخل يوسف وهبى وبين يديه مجموعة من الرسائل وجلس يفضها ويقرأها فى انتظار موعد اجراء البروفات ، وفجأة توقف عن قراءة احدى الرسائل ، وضحك ضحكته التقليدية ، ورفع الرسالة بيده وهو يقول :

— جواب لامينة رزق ، من واحد معجب ولهان

وشاركه الزملاء والزميلات الضحك ،وكنت يومئذ فى الثالثة عشرة من عمرى ، وكانت أمى تصحبنى فى غدواتى وروحاتى ، كانت تأتى معى الى المسرح وتنتظر انتهائى من العمل لتعود بى الى البيت ، ومضى يوسف وهبى يقرأ الخطاب ، وكان كاتبه خبيرا باللغة فملأه بعبارات حارة كلها حب وكلها هيام ، وصاحت أمى فى غضب :

— تعرف الجدع ده منين يابنت ؟!

وتطور غضبها فكاد يصل الى حد الضرب ، رغم أننى أقسمت لها اننى لا اعرف هذا الشخص ولم أره فى حياتى ، وتدخل يوسف وهبى ليخفف من غضبها قائلا ان كل فنانة معرضة لهذا اللون من اعجاب رجال لاتعرفهم ولم ترهم فى حياتها

•

وكان ضمن فرقة رمسيس ممثل شاب دأب على أن يستلفت نظرى اليه ، ولكننى فى الواقع كنت مشغولة بفنى ، ولم يكن عندى متسع من وقت للحب ، كنت أتطلع الى ادوار البطولة واثبات وجودى فى الفرقة ، وتخلفت والدتى ذات يوم عن مصاحبتى الى المسرح ، ووجد الشاب الفرصة السانحة ليعرض على أن يوصلنى بدراجته بعد انتهاء العمل ، ولا يفوتنى أن أسجل هنا أن كل الممثلين كانوا يركبون الدراجات فى هذا الزمن ، واخذت الامر ببساطة وركبت معه دراجته ، وبالطبع حاول ان يثبت لى مهارته ، فكان يحاول أن يسبق السيارات التى كانت قد بدأت تملأ شوارع العاصمة ، وفى محاولة كهذه ، انقلبت الدراجة بى وبه ، ووجدت نفسى اسقط على الارض بينما سقط هو فى التراب الذى أفسد أناقة ثيابه ، وآثرت ان أكمل الطريق الى بيتنا على قدمى خوفا من السقوط بالدراجة مرة ثانية

ولدت بفنى حتى لم يعد فى حياتى متسع لاى طارق ، وذات يوم جاءنى زميل ، احتفظ بسرية اسمه منعا للاحراج ، وقال لى انه زار شارع الهرم بالامس وادهشه أن يجد هناك جنة ، فالمطاعم تعزف فيها الموسيقى والجو رائع جميل ، ولم أكن قد ذهبت أبدا الى شارع الهرم وكان حلمى أن أرى الاهرام وابا الهول ، ووافقت على الفور عندما دعانى الى نزهة فى شارع الهرم ، وكان الزميل طوال نزهتنا يستعمل الاصطلاحات الانجليزية ليدلل على ثقافته الواسعة ، ونعمنا بالنزهة ورأيت الاهرام وابا الهول وقضينا وقتا طيبا مرحا

على أننى فوجئت بثورة الزميلات فى مسرح الفرقة فى مساء اليوم نفسه ، فقد كن ساخطات على لاننى خرجت مع رجل غريب عنى لاهو قريبى ولا هو خطيبى ، ولم يشفع لى انه احد الزملاء فى الفرقة ، وبعدها انقطعت عن تلبية اية دعوة اذا كان الداعى اليها رجلا !

